

LA JETÉE

Clara Blasco
Núria Toneu



SUMARI

1. FOTOGRAFES ESCOLLITS.....	1
2. COHERÈNCIA FORMAL ENTRE ELS CARTELLS.....	2
2.1. TIPOGRAFIA.....	2
2.2. CERCLE CENTRAL.....	3
2.3. CROMATISME.....	3
3. ACTUALITZACIÓ.....	4

I. FOTOGRAMES ESCOLLITS

Per poder realitzar una síntesi de La Jetée, vam considerar que seria més pràctic elaborar tres cartells que recollissin les dimensions més bàsiques d'una obra audiovisual: lloc, personatges i acció. El temps, també es considera un element bàsic a l'hora de crear i reconèixer una obra audiovisual, però a causa de l'exercici d'actualització de La Jetée i la limitació a tres pòsters, aquest element va ser descartat.

Així doncs, cadascun dels elements s'ha inspirat i fa referència a un fotograma concret de La Jetée:

CONTINGUT	FOTOGRAMA ORIGINAL	JUSTIFICACIÓ	ELEMENTS CONCEPTUALS I FORMALS EN COMÚ
PERSONATGES		És un dels pocs fotogrames que té l'objectiu de presentar personatges, en aquest cas els personatges del futur.	<ul style="list-style-type: none"> • Alt nivell de contrast • Llum lateral • Cara única part visible • Posició dels personatges en parelles de diagonals • Dones per sota dels homes
ACCIÓ		Aquest fotograma recull una de les accions principals que es narren a l'obra sense realitzar espòilers: els viatges al temps.	<ul style="list-style-type: none"> • Alt nivell de contrast • Focus de llum lateral • Acting de patiment
LLOC		Hem escollit aquest fotograma, ja que mostra el lloc on es produeixen les accions que desencadena tota la trama i el que dona nom a la obra (la jetée - el moll).	<ul style="list-style-type: none"> • Punt de fuga central • Pla general • Personatge corrent

2. COHERÈNCIA FORMAL ENTRE ELS CARTELLS

Si bé la base de la nostra inspiració ha estat la *Jetée*, hem hagut d'analitzar en profunditat l'obra per determinar quins elements de síntesis del contingut ens permetessin conseqüentment establir certa coherència formal entre els tres pòsters, més enllà que mostres-sin continguts diferents. Amb aquest punt de partida vam determinar tres elements que serien comuns per les tres obres, aquests són la tipografia, la forma geomètrica i l'ús de colors primaris i secundaris complementaris.

2.1. TIPOGRAFIA

L'obra de la *Jetée* està composta de fotografies amb una composició molt calculada i amb altes finalitats comunicatives, que conjuntament amb l'alt contrast de llum i l'acting dels actors, el qual moltes vegades aporta molt de moviment a les imatges estàtiques, podem considerar que aporten una capacitat de síntesis i d'elegància a les fotografies que no és apreciable en altres obres.

És aquesta elegància, la composició intel·ligent i la capacitat de síntesis de l'obra que va determinar que la tipografia que havíem d'escollir no podia ser gaire robusta o carregada, sinó que tot el contrari. Necessitàvem una tipografia senzilla que transmetís aquesta capacitat de síntesis que té l'obra i la seva elegància i referència que suposa dins del panorama cinematogràfic.

És per això que vam considerar adient escollir una tipografia de la família sans-serif, ja que l'eliminació dels serifs crea tipografies menys "barroques" i més netes. A partir d'això, vam determinar que també seria necessari escollir una tipografia que fos mínimament més prima, que aportés una sensació d'elegància però sense passar-nos, ja que en certa manera havia d'imposar-se per la importància del títol i per quedar a un nivell superior al del cercle central.

Amb tots aquests requisits a partir del banc de tipografies d'Adobe, vam escollir la tipografia *Priori Sans* amb una gruixudària *Regular*, la qual amb la forma tan recta de la lletra J, es va considerar prou elegant per incrustar-la al pòster. Seguidament, ja que la tipografia era molt neta, per afegir cert moviment vam decidir corbar la lletra A.

LA JETÉE

2.2. CERCLE CENTRAL

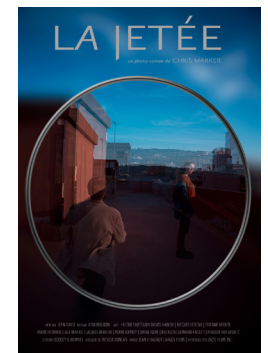
Si bé l'ús de colors complementaris i els personatges ja creen una relació entre els tres pòsters, l'element que es repeteix en tots els casos és el cercle. El cercle empresona l'acció simbolitzant que els mateixos personatges són preses del temps i de la seva inevitabilitat. La forma circular aporta sensació d'infininitat, ja que no té ni inici ni final, gira contínuament com ho fan les agulles d'un rellotge, etern esclau del temps.

Hem donat una textura metàl·lica a la forma geomètrica aportant així una sensació de modernitat i futurisme. La cerca d'aquestes sensacions no ha estat casual, sinó que volíem fer referència a les ulleres que porta l'antagonista, qui desenvolupa l'acció final de matar al protagonista.

2.3 CROMATISME

L'associació de colors determinats als personatges i a l'acció ha estat el punt clau de partida per obtenir una estructura temàtica sòlida. Així per a cada pòster va estar assignada una gamma cromàtica específica.

S'ha de destacar com l'ús de colors primaris i complementaris s'ha adaptat a la quantitat de llum i contrast que es necessitava per l'escena, de manera que s'han representat amb intensitats i saturacions més baixes.





En primer lloc, el pòster que presenta els personatges, està compost dels colors RGB.

El color vermell simbolitza la passió de la història d'amor que viu el protagonista. Aporta calidesa a una trama inquietant. Per això aquest color ha estat assignat a la noia, a més representa la sensualitat que veiem reflectida als cartells originals de la Jetée.



El color blau simbolitza la calma i serenitat, sentiments en concordança amb l'expressió facial del protagonista perquè, en creuar la mirada amb la seva estimada s'inunda d'aquests tornant a crear una atmosfera de confiança i confort dins del caos.



El verd d'altra banda, és el color de la traïció i trenca amb aquesta càpsula d'amor, per tant és oportú que sigui el color associat a l'antagonista. A més simbolitza la tecnologia i aporta una sensació més freda de la qual està impregnada la trama.



En segon lloc, en el pòster on es representa l'acció dels viatges en el temps es va decidir optar pel color verd com a representació de la digitalització. A la vegada, per crear cert contrast es va optar per introduir el jersei amb un to semblant el del cian. A partir d'aquí es crearia cert contrast que a causa de la poca llum es veurà suavitzat.



A partir del blau del cel, vam decidir que seria adequat incorporar el seu complementari, el taronja, a partir de la roba de la dona. A partir d'aquest contrast cromàtic, es buscava destacar la figura de la dona, tanmateix, a causa del color de les parets i el terra vermell, aquest contrast s'ha vist força afectat, ja que ha perdut força.



3. ACTUALITZACIÓ

L'actualització s'ha dut a terme a nivell formal i també a partir el mateix contingut. En primer lloc, formalment s'han realitzat totes les fotos en color, jugant amb la il·luminació creada per leds.

En segon lloc, en l'àmbit de contingut destaca sobretot el cartell sobre l'acció, ja que per actualitzar-ho vam decidir fer referència a la tecnologia digital, la qual s'ha posicionat com el gran avenç de la humanitat i com a mitjà per aconseguir coses que abans es consideraven impossibles. És per això que en l'actualitat, si ens imaginem la possibilitat de fer un viatge al temps la tecnologia digital es posicionaria com una solució, i no la mecànica. La dimensió digital s'ha representat a partir del color verd, amb el conjunt de pluja de números que es troba al fons del pla.

A la vegada, s'ha eliminat les ulleres com a mètode de transport al futur o el passat, sinó que s'ha col·locat un imant a la part lateral del cap del protagonista, un element força habitual en els presents treballs audiovisuals a l'hora de representar la futura tecnologia.

TREBALL DE LA JETÉE
AUTORES: CLARA BLASCO I NÚRIA TONEU
ASSIGNATURA DE DISSENY
GRAU DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL - UB