

## La Filmoteca de Catalunya: conservación y difusión de la cultura cinematográfica

[Versió catalana | English version]

  **MARIONA BRUZZO**  
Jefa del Centro de Conservación y Restauración (2CR)  
Filmoteca de Catalunya  
[mbruzzo@gencat.cat](mailto:mbruzzo@gencat.cat)

  **CIRO LLUECA**  
Jefe de Documentación  
Filmoteca de Catalunya  
[c.llueca@gencat.cat](mailto:c.llueca@gencat.cat)

Opcions

 [Imprimir](#) [<meta />](#)

[Metadades](#)

### Resumen

La Filmoteca de Catalunya tiene como misión principal la recuperación, conservación, investigación y difusión de las películas y las obras audiovisuales, así como los materiales, documentos, equipos y cualquier otro elemento que sea de interés para el estudio del cine y el audiovisual en general, y del cine catalán en particular. En esencia, conservación y difusión de la cultura cinematográfica. Se describen las áreas que contribuyen a esta meta y se reflexiona sobre la necesidad de ofrecer un servicio confiable y profesional a la ciudadanía, las instituciones y las empresas con intereses en el sector cinematográfico.

### Resum

La Filmoteca de Catalunya té com a missió principal recuperar, conservar, investigar i difondre les pel·lícules i les obres audiovisuals, així com els materials, documents, equips i qualsevol altre element que sigui d'interès per a l'estudi del cinema i l'audiovisual en general, i del cinema català en particular. En essència, conservar i difondre la cultura cinematogràfica. Es descriuen les àrees que contribueixen a aquesta fita i es reflexiona sobre la necessitat d'oferir un servei fiable i professional a la ciutadania, les institucions i les empreses amb interessos en el sector cinematogràfic.

### Abstract

The main mission of the Filmoteca de Catalunya is the recovery, conservation, research and dissemination of films and audiovisual works and materials, documents, equipment and any other element of interest to the study of cinema and audiovisual art in general and Catalan cinema in particular. In essence, the conservation and dissemination of film culture. A description is given of the areas that contribute to achieving this objective and a reflection on the need to offer the public, institutions and businesses with interests in the film industry a reliable professional service.

Recibido: 10/06/2014. Aceptado: 14/10/2014. Revisado: 24/11/2014.

Recibido: 10/06/2014. Aceptado: 14/10/2014. Revisado: 24/11/2014.

## 1 Introducción

En julio de 2011 la artista **Ruth Beale** (<http://www.ruthbeale.net/>) presentó en la **Cubitt Gallery** (<http://cubittartists.org.uk/>) de Londres una serie de acciones efímeras para reflexionar sobre los roles de las bibliotecas y los archivos como espacios públicos para compilar, conservar y distribuir el conocimiento. En **Lindgren & Langlois: the archive paradox** ([http://www.ruthbeale.net/images/Lindgren\\_Langlois.pdf](http://www.ruthbeale.net/images/Lindgren_Langlois.pdf)) se producía un intercambio epistolar dramatizado entre dos archiveros cinematográficos que han marcado las políticas de las cinematecas de todo el mundo desde 1948. Por una parte, Ernest Lindgren (1910–1973), director del **British Film Institute** (<http://www.bfi.org.uk/>) durante cuatro décadas y riguroso gestor de la cosa pública: su institución compiló películas de manera selectiva, manteniendo una estricta política de no proyectar los films originales, y complementariamente desarrolló técnicas de conservación y catalogación que se han convertido en estándares internacionales. Por otra parte, Henri Langlois (1914–1977), cofundador de la **Cinémathèque Française** (<http://www.cinematheque.fr/>), que compiló y difundió tanto como pudo los films que pasaban por sus manos apasionadamente cinéfilas. Debemos la anécdota a un artículo erudito de García-Casado y Alberich-Pascual (2014) que sirve para mostrar y resumir dos maneras contrapuestas de entender el fenómeno "filmotecario", sintetizados por los autores en la dicotomía archivo *versus* exhibición, es decir, la conservación del patrimonio fílmico y el relacionado con el mundo cinematográfico *versus* la



difusión pedagógica de la cinematografía entre todos los públicos.

Justo un año antes de la *performance* de Bale se aprobó en Cataluña la **Ley del cine** (<http://www.boe.es/boe/dias/2010/08/07/pdfs/BOE-A-2010-12709.pdf>), consolidando normativamente un sector que desde las transferencias de competencias previstas en 1980 había sido regulado solo parcialmente. Tanto en el preámbulo como en el articulado el texto legislativo reconoce a la **Filmoteca de Catalunya** (<http://www.filmoteca.cat/>) la competencia en "la preservación y la difusión del patrimonio y la cultura cinematográfica; la recuperación, preservación, catalogación y restauración del patrimonio fílmico y documental y el soporte a la difusión de la cultura cinematográfica, con una atención especial a la producción y la cultura cinematográfica catalanas". El Parlament de Catalunya integraba en la filosofía de la Ley las dos corrientes representadas por Lindgren y Langlois: preservación y difusión, de acuerdo con la tendencia hibridizante de las cinematecas de los países de nuestro entorno, reproduciendo, *de iure*, lo que se había llevado a cabo en la Filmoteca de Catalunya desde 1981, fecha formal de creación de la institución, heredera de la sede en Barcelona de la Filmoteca Nacional de España desde la mitad de los años sesenta.

En 2012 el impulso a la Filmoteca de Catalunya se completaba con un traslado ambicioso de las antiguas dependencias a las dos nuevas sedes: el edificio del barrio del Raval, en Barcelona, donde conviven oficinas y depósitos de preservación documental con espacios abiertos al público (salas de proyección, sala de exposiciones, biblioteca especializada), y el edificio del Centro de Conservación y Restauración (2CR), en el **Parque Audiovisual de Cataluña** (<http://www.parcaudiovisual.cat/es>), en Terrassa, construido i diseñado para garantizar la conservación del patrimonio fílmico, sea analógico o digital.



Figura 1.  
Sede de la Filmoteca de Catalunya en Barcelona © Guillermo Rivera, Filmoteca de Catalunya



Figura 2.  
Sede del 2CR de la Filmoteca de Catalunya en el Parque

Audiovisual de Cataluña (Terrassa) © Guillermo Rivera, Filmoteca de Catalunya

Dependiendo orgánicamente del **Institut Català d'Empreses Culturals** (<http://www.gencat.cat/cultura/icip/>), del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Filmoteca de Catalunya está dirigida desde 2010 por Esteve Riambau y se estructura en cuatro áreas (Administración; Difusión; Documentación; 2CR), donde trabajan cuarenta y tres personas. Por lo que respecta a su impacto, 176.660 personas disfrutaron presencialmente de los servicios de la institución, asistiendo a las películas proyectadas (1.109 títulos en 1.423 sesiones) o, en menor medida, usando la biblioteca especializada (14.098 accesos de investigadores), de los servicios educativos (8.900 personas) o de las dos exposiciones programadas (1.656 visitantes). Asimismo, conserva un voluminoso fondo fílmico (28.415 títulos) y documental (ca. 550.000 ejemplares). La Filmoteca es miembro de pleno derecho de la **FIAF** ([http://www.fiafnet.org/index\\_es.html](http://www.fiafnet.org/index_es.html)) (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) y como tal ha sido la organizadora de su 69º congreso internacional. Presente en las redes sociales, la web de la Filmoteca recibe 520.344 visitas anuales y mantiene 27.800 seguidores en el **Facebook** corporativo y 12.400 en el perfil de **Twitter**.

Con estos antecedentes y partiendo de lo que la ley específica, la Filmoteca de Catalunya tiene como misión principal la recuperación, conservación, investigación y difusión de las películas y las obras



audiovisuales, así como los materiales, documentos, equipos y cualquier otro elemento que sea de interés para estudiar el cine y el audiovisual en general, y el cine catalán en particular. En esencia: conservar y difundir de la cultura cinematográfica.

En este artículo y por el interés de los lectores de BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació nos centraremos en las tareas y los servicios de las dos unidades con competencias en presentación y divulgación de los fondos fílmicos y documentales: el Centro de Conservación y Restauración (2CR), y la Unidad de Documentación que integra la Biblioteca del Cine.

## 2 El Centro de Conservación y Restauración

El Centro de Conservación y Restauración (2CR), que tiene la misión de conservar el patrimonio fílmico, es el servicio de referencia en este ámbito en Cataluña y tiene voluntad de serlo internacionalmente.

Su estrategia se basa en los siguientes objetivos:

- Recuperar el cine histórico catalán perdido, promoviendo investigaciones y búsquedas nacionales e internacionales, implementando políticas de conservación en el cine actual a través de las órdenes de subvención o de la Ley del depósito legal.
- Conservar la colección fotoquímica con neveras dotadas de controles estrictos de temperatura y humedad, y la colección digital con la implementación de un sistema estable y robusto. Cuando se detectan problemas de conservación se realizan trabajos de preservación o restauración.
- Promover la investigación, catalogando y procesando la colección, de acuerdo con los estándares internacionales.
- Difundir la colección, facilitando y promoviendo el acceso a las colecciones, la presentación de copias en filmotecas y festivales, y la edición en DVD.

La colección de películas está formada por 28.415 títulos, distribuidos en 186.291 soportes fotoquímicos en latas y 13.194 soportes digitales. Destacan:

- La producción catalana desde 1896, incluyendo *Panorama du port* (1896), *Gent i paisatge de Catalunya* (1926), *La proclamació de la República* (1931), *Vida en sombras* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1948), *Los Tarantos* (Francesc Rovira-Beleta, 1963), *La Plaça del Diamant* (Francesc Betriu, 1982) o *Pa negre* (Agustí Villaronga, 2012).
- Los noticiarios y documentales de Laya Films (1936–1939), productora de la Generalitat de Catalunya durante la guerra civil española. *Catalunya màrtir* es el film más destacado, pues da testimonio de los ataques a la población civil durante la guerra, y se considera capital en el uso del cine como arma de defensa y denuncia.
- El cine clandestino, amateur, experimental y científico, revelador de la pluralidad del cine catalán.
- Los fondos en soporte de nitrato de celulosa de los orígenes (1896–1914) conformados por los documentos originales, de gran valor historiográfico para estudiar los orígenes del cinematógrafo, y representativos de la importancia de Barcelona como centro de distribución mundial durante ese período que contiene títulos inéditos de Méliès, Smith, Zecca, Guy, y que corresponden a las principales productoras de principios de siglo con sede en Barcelona: Lumière, Pathé, Gaumont, Star Films, Urban, etc.
- La colección Segundo de Chomón, cineasta aragonés de relevancia internacional (1903–1917) que inició su carrera en Barcelona. Con más de cien títulos, muestra la capacidad inventiva y de adaptación al nuevo medio cinematográfico en su etapa de gestación. *L'hereu de can Pruna* (1904) está considerada un film magistral adaptado al contexto barcelonés de la época. *Superstition andalouse* (1912) demuestra la capacidad de introducir la narratividad en el cine, manteniendo espacios para la atracción.

El 2CR presta atención a la conservación de los soportes fotoquímicos y también digitales. En cuanto a los fotoquímicos, el centro tiene áreas específicas para su recepción, inspección, visionado y tratamiento, ya sean negativos o positivos, y unos sistemas de cámaras frías con controles de temperatura, humedad y renovación de aire, adaptadas a las necesidades de los soportes plásticos, sean de acetato de celulosa, poliéster o nitrato de celulosa. Por primera vez Cataluña cuenta con una institución preparada para evitar la pérdida del patrimonio fílmico que todo cambio tecnológico conlleva —en el paso del mudo al sonoro se perdió el 80% de la producción mundial anterior a 1930; en Cataluña alcanza el 90 %.

Figura 3. Depósitos de conservación del 2CR de la Filmoteca de Catalunya © Guillermo Rivera, Filmoteca de Catalunya

En cuanto a los soportes digitales (HDcam, discos duros, DCP), se aborda el reto desde el punto de vista de la conservación pero también de la restauración y la difusión, ya que la tecnología digital ofrece nuevas y magníficas herramientas en este campo. El sistema de conservación digital consiste en un repositorio fiable, en el que se ingresan (*ingest*) y migran los datos de los soportes de procedencia (cine nativo digital, habitualmente) con una previsión de 100 TB de crecimiento anual. El sistema prevé que los contenidos depositados en la plataforma digital sean consultables por acceso remoto. La Filmoteca de Catalunya fue pionera en 2005 en la restauración digital de alta calidad (4 K) y dispone actualmente de un escáner cinematográfico (**Northlight** ([http://www.filmlight.ltd.uk/products/northlight/overview\\_nl.php](http://www.filmlight.ltd.uk/products/northlight/overview_nl.php)) ) con capacidad de trabajar con una resolución de hasta 6 K (6.144 x 3.160 píxeles por fotograma), considerada de muy alta resolución. El esfuerzo de conservación se completa con la difusión de la colección, por medio de la elaboración de copias digitales de alta resolución —DCP— del cine catalán y ediciones en DVD.

Finalmente, el acceso a copias digitalizadas de los fondos fílmicos del 2CR se produce a partir del servicio de atención en las dependencias de la Filmoteca, donde los usuarios pueden interrogar al sistema gestor documental, o bien recibir atención individualizada en respuesta a una demanda informativa. El visionado y la selección de los materiales se realizan, también, en las instalaciones y equipos que la Filmoteca pone a disposición de los investigadores y profesionales.

## 3 La Unidad de Documentación





La Unidad de Documentación, que integra la Biblioteca del Cine, tiene la misión de dar soporte a la Filmoteca de Catalunya para ser el centro de referencia en preservación y difusión de la cultura cinematográfica.

Su estrategia se basa en los siguientes objetivos prioritarios:

- Recuperar, conservar y difundir de la documentación patrimonial relacionada con el cine en Cataluña.
- Poner a disposición de la Filmoteca de Catalunya, y de los estudiosos e investigadores de la cultura cinematográfica, los fondos y las colecciones de la Filmoteca.
- Impulsar el rol de la Biblioteca del Cine como centro de referencia en Cataluña para la información e investigación del cine.
- Contribuir a los esfuerzos de la Filmoteca de Catalunya en la educación y sensibilidad de los diferentes públicos por el hecho cinematográfico.

Estos objetivos se complementan con los siguientes objetivos instrumentales:

- Trabajar de manera transversal con el resto de servicios de la Filmoteca de Catalunya y, cuando sea posible, con otras instituciones y agentes culturales nacionales e

internacionales.

- Incorporar a los procesos de planificación de las actividades la necesidad de impactar en los medios de comunicación y la ciudadanía, de acuerdo con la política de comunicación de la Filmoteca.
- Facilitar la vocación de servicio de la Filmoteca, del Departament de Cultura y la Generalitat de Catalunya, a los servicios públicos y a las industrias y los agentes culturales catalanes, y a la ciudadanía.

Los fondos y las colecciones están formados por aproximadamente 550.000 ítems, entre los cuales destacan:

- 62.000 ejemplares de libros y revistas, que forman el cuerpo central de la biblioteca especializada en cine y audiovisual, con una política de adquisiciones basada en la actualización permanente de la colección por medio de la adquisición de las novedades sobre esta temática a las principales editoriales internacionales. La colección también incluye, por una parte, algunas joyas bibliográficas del precinema, como *Ars magna lucis et umbrae*, de Athanasius Kircher (Amsterdam, 1671); *Magia naturalis*, de Ioannis Baptista Porta (Rouen, 1650), o *La instantaneidad de la fotografía*, de Jaume Ferran (Tortosa, 1879). Por otra parte, también del primer cine: *Photoplay writing*, de William Lord Wright (1922); *Kinematograph studio technique*, de L. C. MacBean (1922), o *Pour bien tourner: guide du cinégraphiste amateur*, de Duclair-Northy (1924).
- 385.000 negativos fotográficos, a partir de 1932, de foto fija y fotografía de rodaje, que incluye el fondo procedente de Reproducciones Sabaté, un laboratorio industrial barcelonés encargado de las peticiones de las productoras, las distribuidoras y los fotógrafos de la industria cinematográfica catalana (Pintanel, 2008; 2010).
- 25.000 carteles, en los que destaca una colección de cine italiano de los inicios del cine, y un recorrido exhaustivo por la historia de la publicidad del cine.
- 20.000 programas de mano, que incluyen programación de las salas catalanas de cine dedicadas a la distribución.
- 16.000 películas en Blu-ray, DVD y VHS, centradas en el cine de divulgación, así como documentación audiovisual par usos de investigación.
- 6.000 bandas sonoras en CD y LP, que sirven para ilustrar la historia de la música de cine por medio de las obras musicales adaptadas y las composiciones musicales para películas.
- 3.000 novelas cinematográficas, producidas por editoriales barcelonesas como Bistagne, Editorial Alas o Publicaciones Mundial en el primer tercio del siglo xx, que en investigación cinematográfica son un producto imprescindible, porque ocasionalmente son el único rastro existente de una película que existió, pero de la que no se conservan copias.
- 1.250 piezas museológicas, procedentes en su mayoría de la colección de Delmiro de Caralt y Pilar de Quadras, en que destaca una colección inédita de vidrios de linterna mágica, y un praxinoscopio (1877), invento de Emile Reynaud que mejoró los sistemas basados en los zootropos. Reynaud destruyó la mayoría de ejemplares existentes.
- 78 legados personales y de empresas, incluyendo la documentación del director, guionista y operador de cámara Ramon de Baños (Barcelona, 1890–1980); el director de fotografía, realizador y productor cinematográfico Fructuós Gelabert (Barcelona, 1874–1955); el director Francesc Rovira-Beleta (Barcelona, 1912–1999); el crítico José Luis Guarnier (Barcelona, 1937–1993); el director y guionista Julio Salvador (Barcelona, 1906–1974); la colección cinematográfica de Adrià Gual (Barcelona, 1872–1943), o las fotografías de rodaje de Colita (Barcelona, 1940).
- Libros raros, carteles publicitarios de cines catalanes, postales, cromos, *pressbooks*, etc.

Figura 4. Observación de vidrio de linterna mágica en la Filmoteca de Catalunya © Jordi Roma, Filmoteca de Catalunya

Figura 5. Programa de mano en los depósitos documentales de la Filmoteca de Catalunya © Jordi Roma, Filmoteca de Catalunya

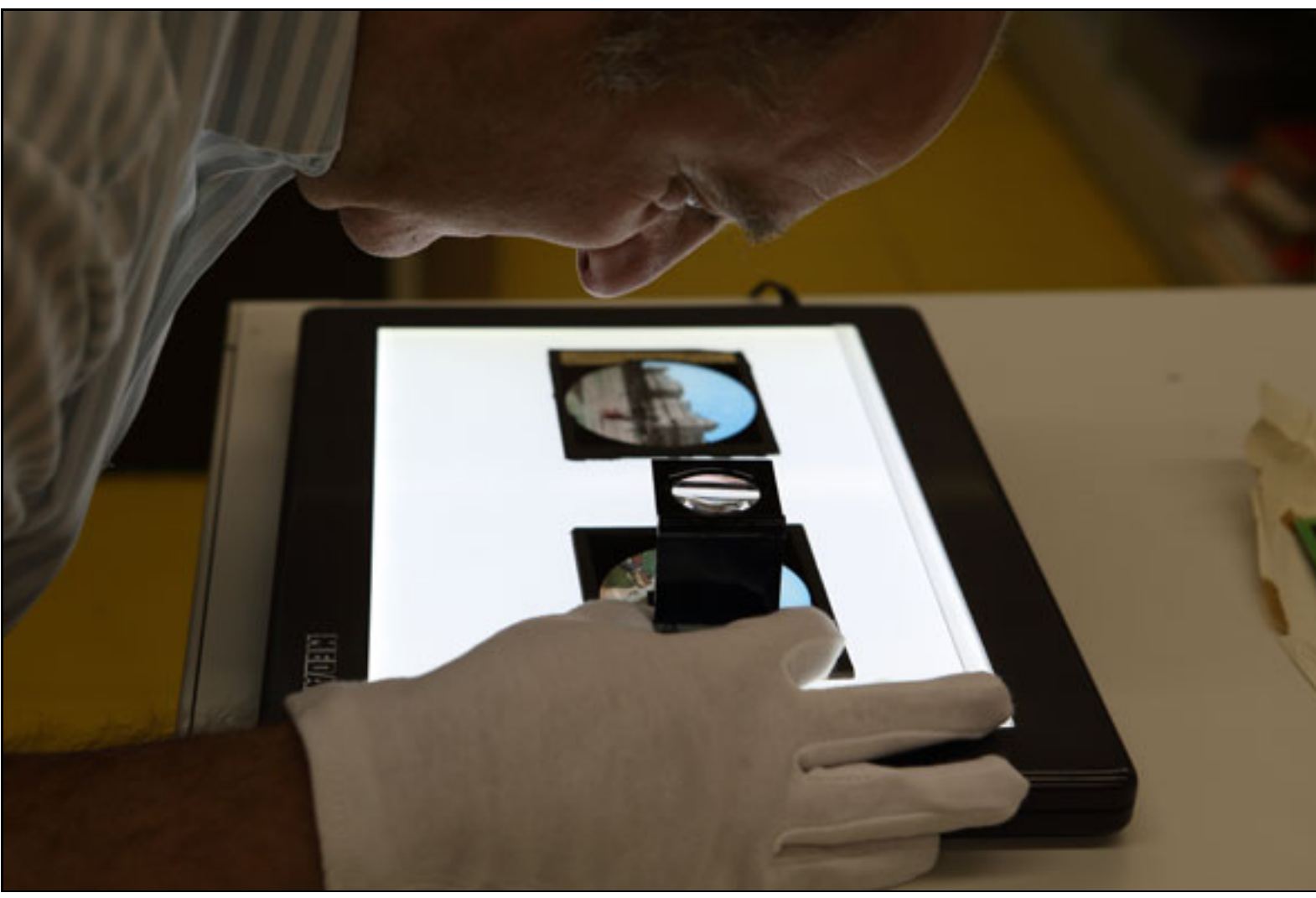
Figura 6. Carteles de principios del siglo xx en la Filmoteca de Catalunya © Jordi Roma, Filmoteca de Catalunya

Como miembro de las **Bibliotecas Especializadas de la Generalitat**

(<http://cultura.gencat.cat/beg/>) (BEG), el catálogo bibliográfico de la Filmoteca —creado a partir de tres biblioteca especializadas en cine (Rueda, 2010)—, es accesible remotamente, y está integrado desde julio de 2014 en el **Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña**

([http://ccuc.cbuc.cat/\\*spi](http://ccuc.cbuc.cat/*spi)) (CCUC). El **repositorio digital** (<http://repositori.filmoteca.cat/>) de la institución, desarrollado por el Consorcio de Servicios Universitarios de Cataluña, provee acceso a 17.000 ítems, entre los cuales una selección de los fondos gráficos, toda vez que se ha completado su integración





**Memòria Digital de Catalunya** (<http://mdc.cbuc.cat>) (MDC), **Hispana** (<http://hispana.mcu.es>) y **Europeana** (<http://www.europeana.eu/>) , así como en el portal cooperativo **ARCA** (<http://www.bnc.cat/digital/arca/castella/index.html>) (Archivo de Revistas Catalanas Antiguas), por medio de la aportación de las revistas catalanas especializadas en cine que son de dominio público. Por otra parte, el programa **Transcriu-me!** (<http://transcriu.bnc.cat/>) (iTranscribeme!), desarrollado por la Biblioteca de Catalunya, ha incorporado recientemente una colección de un millar de carteles de la Fimoteca susceptibles de ser transcritos por medio de la colaboración abierta distribuida (*crowdsourcing*), es decir, la participación ciudadana en Internet.



La Unidad de Documentación centra sus esfuerzos en difundir la cultura cinematográfica mediante una sala de exposición permanente de una parte de la colección de piezas del primer cine, una sala de lectura con acceso directo a las colecciones bibliográfica y hemerográfica, así como cabinas para investigadores, puntos de visionado audiovisual y acceso a las bases de datos de temática cinematográfica (**FIAF** (<http://fiac.chadwyck.com>) , **AFI** (<http://afi.chadwyck.co.uk>) , **FII** (<http://fii.chadwyck.co.uk/>) ). Por lo que respecta a los depósitos de preservación, dos salas frías de compactos conservan la documentación gráfica, los archivos patrimoniales, los negativos fotográficos y las colecciones especiales.

## 4 Realidad y retos en la conservación y difusión de la cultura cinematográfica

Los diversos servicios de la Filmoteca de Catalunya trabajan desde su creación para garantizar la preservación y la difusión de los fondos fílmicos y documentales relacionados con la cultura cinematográfica y audiovisual catalana. El traslado a las nuevas dependencias, en el año 2012, ha servido para disponer de unas instalaciones más preparadas para estos objetivos, ya que los equipos de profesionales tienen competencia para abordar una oferta de servicios más centrada en profesionales, investigadores y ciudadanos, en una sociedad que ha pasado los últimos veinte años apostando por un sector económico, el audiovisual, que es considerado estratégico en la cultura y también en la industria catalana.

Tres retos emergen para contribuir a la responsabilidad que otorga la legislación vigente a la Filmoteca de Catalunya.

En primer lugar, la necesidad de actuar como observatorio y referente en la conservación del patrimonio fílmico, en la transición del analógico al digital en la industria cinematográfica y audiovisual. Tal como se puso de manifiesto en el 69º Congreso Internacional de la FIAF , justamente celebrado en Barcelona, la fabricación del material de película cinematográfica usada como estándar de distribución tiene fecha de caducidad, para las *majors* estadounidenses, en el año 2015, el sustituto natural del cual será el soporte digital —el DCP, Digital Cinema Package. La industria cinematográfica, incluyendo la catalana, ha adoptado el nuevo medio pero, en esta nueva etapa, hay consenso en destacar los peligros —más bien las incógnitas — que los soportes digitales generan si hablamos de preservación (Riambau, 2013; 2014). Y si bien varias productoras estadounidenses apuestan por la analogización de los soportes digitales mientras no exista una garantía sobre la conservación de sus materiales digitales, las pequeñas y medianas empresas catalanas difícilmente podrán pasar a 35 mm su producción digital. Así, la Filmoteca de Catalunya tiene el encargo estratégico de monitorizar la evolución de la preservación de los soportes digitales, así como de actuar como referente y ente experto del que puedan considerarse buenas prácticas para asesorar a la industria cinematográfica y audiovisual catalana, y contribuir a conservar la producción contemporánea.

En segundo lugar, el compromiso de dar acceso y hacer difusión de las colecciones y los fondos fílmicos y documentales que se conservan en la Filmoteca de Catalunya, para permitir su uso y explotación, con el respeto correspondiente a los derechos de propiedad intelectual que sean de aplicación en cada caso. En este sentido, las GLAM (por su acrónimo en lengua inglesa: galerías, bibliotecas, archivos y museos), las instituciones de la memoria, han dado respuesta a las diversas llamadas de la Comisión Europea para agregar contenido y construir una fuente de patrimonio europeo abierta y fiable; facilitar la transferencia de conocimiento, innovación y promoción del sector del patrimonio cultural; distribuir el patrimonio a los usuarios sin importar el lugar ni el momento, y atraer a los usuarios con nuevas formas de participación en el propio patrimonio cultural (Comisión Europea, 2010; 2011). Existen numerosos ejemplos del rol activo que en la difusión del patrimonio están llevando a cabo las cinematecas de todo el mundo: el portal de historia del cine neerlandés, el *Dutch Film History*, es una buena muestra; el catálogo colectivo de bibliotecas y archivos de cine franceses, el *Ciné-Ressources* (<http://www.cinereources.net>) , es otra; y el **servicio de investigación y acceso** (<http://www.bfi.org.uk/archive-collections/searching-access-collections>) del British Film Institute, es otro buen ejemplo.

En tercer lugar, la oportunidad de contribuir a la formación y el empleo de las personas que aportan el talento, la creatividad y la experiencia en el sector cinematográfico y audiovisual de Cataluña, que en el período de crisis económica ha perdido musculatura, pero que sigue siendo consistente, tanto en la creación, producción y comercialización de contenidos audiovisuales tradicionales, para cine o televisión, como en el uso de estos contenidos en nuevos soportes y medios: videojuegos, publicidad, aplicaciones móviles, Internet, diseño especializado, fotografía, tecnología, etc. Muchas pequeñas y medianas empresas, así como futuros profesionales en proceso de formación, pueden encontrar en la Filmoteca de Catalunya un aliado en el acceso a contenidos de interés patrimonial, como hemos dicho, pero también para la investigación especializada en las artes cinematográficas y sus técnicas, completando la amplia oferta formativa existente sobre esta materia en Cataluña, con un centro de información especializada único.

## Bibliografía

Beale, Ruth (2011). *Lindgren & Langlois: the archive paradox*. [London]: Cubitt.

<[http://www.ruthbeale.net/images/Lindgren\\_Langlois.pdf](http://www.ruthbeale.net/images/Lindgren_Langlois.pdf)

([http://www.ruthbeale.net/images/Lindgren\\_Langlois.pdf](http://www.ruthbeale.net/images/Lindgren_Langlois.pdf)) >. [Consulta: 02/06/2014].

Bruzzo, Marionna (2014). "El presente digital en las filmotecas". *Caimán: cuadernos de cine*, v. 28, n.º 79 (junio).

Cardona, Rosa; Sañas, Ignasi (2012). "La conservación digital en el nuevo Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca de Catalunya". En: Amo, Alfonso del; Fernandez, Joxean (ed.). *Conservación audiovisual en el inicio de la era digital*. San Sebastián: Filmoteca Vasca, p. 9299.

Catalunya (2010). "Llei 20/2010, de 7 de juliol, del Cinema". *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 5.672 (16 de juliol de 2010). <<http://www.boe.es/boe/dias/2010/08/07/pdfs/BOE-A-2010-12709.pdf> (<http://www.boe.es/boe/dias/2010/08/07/pdfs/BOE-A-2010-12709.pdf>) >. [Consulta: 02/06/2014].

Comissió Europea (2011). *Europeana strategic plan: 2011-2015*. Luxembourg: European Commission, Information Society and Media DG. <[http://pro.europeana.eu/c/document\\_library/get\\_file?uuid=c4f19464-7504-44db-ac1e-3ddb78c922d7&groupId=10602](http://pro.europeana.eu/c/document_library/get_file?uuid=c4f19464-7504-44db-ac1e-3ddb78c922d7&groupId=10602) ([http://pro.europeana.eu/c/document\\_library/get\\_file?uuid=c4f19464-7504-44db-ac1e-3ddb78c922d7&groupId=10602](http://pro.europeana.eu/c/document_library/get_file?uuid=c4f19464-7504-44db-ac1e-3ddb78c922d7&groupId=10602)) >. [Consulta: 02/06/2014].

— (2010). *The new renaissance: report of the Comité des Sages: reflection group on bringing Europe's cultural heritage online*. Luxembourg: European Commission, Information Society and Media DG. <[http://www.ace-film.eu/wp-content/uploads/2011/02/CdS\\_Final\\_report.pdf](http://www.ace-film.eu/wp-content/uploads/2011/02/CdS_Final_report.pdf) ([http://www.ace-film.eu/wp-content/uploads/2011/02/CdS\\_Final\\_report.pdf](http://www.ace-film.eu/wp-content/uploads/2011/02/CdS_Final_report.pdf)) >. [Consulta: 02/06/2014]

García-Casado, Pablo; Alberich-Pascual, Jordi (2014). "Las filmotecas en la encrucijada: función y expansión de la actividad filiotecaria en el nuevo escenario digital". *El profesional de la información*, v. 23, n.º 1 (ene.-feb.), p. 59-64.

Institut Català de les Empreses Culturals (2014). *Memòria de l'Institut Català de les Empreses Culturals 2013*. Barcelona: ICEC. <<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/ICIC/Documents/Arxiu%20ICIC/140528%20Mem%C3%B2ria%20ICEC%202013.pdf> (<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/ICIC/Documents/Arxiu ICIC/140528 Memòria ICEC 2013.pdf>) >. [Consulta: 02/06/2014].

Institut Català de les Empreses Culturals. Filmoteca de Catalunya (2014). *Biblioteca del Cinema 2014-2017: un nou impuls per a la Filmoteca de Catalunya*. <[http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/articles/967/documents/pla\\_estrategic\\_biblioteca\\_del\\_cinema\\_2014\\_2017.pdf](http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/articles/967/documents/pla_estrategic_biblioteca_del_cinema_2014_2017.pdf) ([http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/articles/967/documents/pla\\_estrategic\\_biblioteca\\_del\\_cinema\\_2014\\_2017.pdf](http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/articles/967/documents/pla_estrategic_biblioteca_del_cinema_2014_2017.pdf)) >. [Consulta: 02/06/2014].

Pintanel, Miquel Àngel (2010). "11 anys de catalogació de fotos fixes a la Filmoteca de Catalunya". *11es Jornades Antoni Varés: imatge i recerca: 16-19 de novembre de 2010*. Girona: Ajuntament de Girona. <<http://www.girona.cat/sgdap/docs/x0f3s44pintanel.pdf> (<http://www.girona.cat/sgdap/docs/x0f3s44pintanel.pdf>) >. [Consulta: 02/06/2014].

— (2008). "Foto fixa: més enllà dels marges". *11es Jornades Antoni Varés: imatge i recerca: 11-14 de novembre de 2008*. Girona: Ajuntament de Girona. <<http://www.girona.cat/sgdap/docs/aw36x07pintanel.pdf> (<http://www.girona.cat/sgdap/docs/aw36x07pintanel.pdf>) >. [Consulta: 02/06/2014].

Riambau, Esteve (2014). "El cinema a l'era digital". *BID: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 33 (desembre).

— (2013). "La amenaza fantasma: las filmotecas frente al reto digital". En: Mercader, A.; Suárez, R. (ed.). *Puntos de encuentro en la iconosfera: interacciones en el audiovisual*. Barcelona: Universitat de Barcelona., p. 83-92.

Rueda, Mercè (2011). "La nova Biblioteca de Cinema de la Filmoteca de Catalunya: procés i relació entre el projecte bibliotecari i arquitectònic". *Ítem: revista de biblioteconomia i documentació*, núm. 54, p. 89-104. <<http://www.raco.cat/index.php/Item/article/view/248525/350895> (<http://www.raco.cat/index.php/Item/article/view/248525/350895>) >. [Consulta: 02/06/2014].

— (2000). "Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya i de Cinema 'Delmiro de Caralt'". *Métodos de información*, n.º 38-39, p. 76-83. <<http://eprints.rclis.org/5588/1/2000-38-76.pdf> (<http://eprints.rclis.org/5588/1/2000-38-76.pdf>) >. [Consulta: 02/06/2014].

Taula d'Entitats pel Foment de l'Audiovisual a Catalunya (2013). *Estudi del sector audiovisual a Catalunya 2013*. Barcelona: ICEC. <[http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SID/Articles\\_diversos\\_2013/Documents/Estudi\\_del\\_sector\\_audiovisual\\_a\\_Catalunya\\_2013.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SID/Articles_diversos_2013/Documents/Estudi_del_sector_audiovisual_a_Catalunya_2013.pdf) ([http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SID/Articles\\_diversos\\_2013/Documents/Estudi\\_del\\_sector\\_audiovisual\\_a\\_Catalunya\\_2013.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SID/Articles_diversos_2013/Documents/Estudi_del_sector_audiovisual_a_Catalunya_2013.pdf)) >. [Consulta: 02/06/2014].

### Cita recomendada

Bruzzo Llaberia, Mariona; Lluca Fonollosa, Ciro (2014). «La Filmoteca de Catalunya : conservación y difusión de la cultura cinematográfica». *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, desembre, núm. 33. <<http://bid.ub.edu/es/33/bruzzo2.htm>> [Consulta: 17-12-2014].

DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2014.33.16> (<http://dx.doi.org/10.1344/BiD2014.33.16>)



Universitat de Barcelona



Universitat Oberta de Catalunya

Inicio de sesión

Facultat de Biblioteconomia i Documentació (UB)  
(<http://www.ub.edu/biblio>)  
Carrer Melcior de Palau 140, 08014-Barcelona

Grados  
(<http://www.ub.edu/biblio/futurs/>)  
Màsters  
(<http://www.ub.edu/biblio/masters/masters.htm>)  
Doctorado  
(<http://www.ub.edu/biblio/doctorat-dinformacio-i-documentacio-/doctorat-dinformacio-i-documentacio-en-la-societat-del-coneixement.html>)  
Otros estudios  
(<http://www.ub.edu/biblio/cursos-de-formacio-continuada/altra-oferta-formativa.html>)

Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC  
([http://www.uoc.edu/portal/es/estudis\\_areas/ciencias](http://www.uoc.edu/portal/es/estudis_areas/ciencias))  
Rambla del Poble Nou, 156, 08018-Barcelona  
([publicacions@uoc.edu](mailto:publicacions@uoc.edu))

Oferta formativa  
([http://www.uoc.edu/portal/es/estudis\\_areas/ciencias](http://www.uoc.edu/portal/es/estudis_areas/ciencias))  
Conoce la UOC  
(<http://www.uoc.edu/portal/es/universitat/index.html>)  
Investigación e innovación  
(<http://www.uoc.edu/portal/es/recerca-innovacio/index.html>)  
Vive la UOC  
(<http://www.uoc.edu/portal/es/viu-la-uoc/index.html>)  
Estudia en la UOC  
(<http://estudios.uoc.edu/>)

