

Número 44 (junio 2020)

INICIO / EL AFLORAMIENTO DEL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA CARTOGRAFÍA Y LA GEOLOGÍA: APORTACIONES DESDE LA CARTOTECA DE CATALUÑA

El afloramiento del papel de las mujeres en la cartografía y la geología: aportaciones desde la Cartoteca de Cataluña

🚩 Versió catalana

</> Metadatos

Noelia Ramos Espinosa ⓘ

Bibliotecaria de la Cartoteca de Catalunya
Instituto Cartográfico i Geológico de Catalunya

noelia.ramos@icgc.cat



Noelia Ramos

DOI: <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2020.44.16>

Cita recomendada

Ramos Espinosa, Noelia (2020). "El afloramiento del papel de las mujeres en la cartografía y la geología : aportaciones desde la Cartoteca de Catalunya". *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 44 (juny). <<http://bid.ub.edu/es/44/ramos.htm>>. DOI: <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2020.44.16> [Consulta: 12-06-2020].

Resumen

En este artículo se presentan las actividades y experiencias impulsadas desde la Cartoteca de Cataluña con el objetivo de visibilizar y reconocer los trabajos de las mujeres en un campo tradicionalmente con una gran presencia de hombres, como son las ciencias de la tierra. Las dos actividades principales se centran en la celebración de exposiciones para dar difusión al fondo propio de la Cartoteca, y en intentar desarrollar colecciones más equilibradas desde una perspectiva de género.

Resum

En aquest article es presenten les activitats i experiències impulsades des de la Cartoteca de Catalunya amb l'objectiu de visibilitzar i reconèixer els treballs de les dones en un camp tradicionalment amb una gran presència d'homes, com són les ciències de la terra. Les dues activitats principals se centren en la celebració d'exposicions per donar difusió al fons propi de la Cartoteca, i a intentar desenvolupar col·leccions més equilibrades des del punt de vista de gènere.

Summary

This article describes the activities designed by the Map Library of Catalonia to draw attention to the contributions of women to Earth sciences, a field traditionally dominated by men. The Library's two main lines of action are the organization of exhibitions to bring its holdings to a wider public, and its project to develop more gender-balanced collections.

Palabras clave: Ciencias de la tierra, Mujeres, Exposiciones bibliográficas, Desarrollo de colecciones, Cartotecas, Cartoteca de Catalunya

Keywords: Earth sciences, Women, Book exhibitions, Collection development, Map libraries, Cartoteca de Catalunya

Recibido: 29/11/2019. Aceptado: 26/02/2020.

1 Introducción

La Cartoteca de Cataluña es un centro de información especializada encajado dentro de un instituto tecnológico, el Instituto Cartográfico y Geológico de Cataluña (ICGC). Según los últimos datos recogidos (finales de 2017),¹ las mujeres son el 42,45% y los hombres un 57,55%, dato que, según lo establecido en la Ley 17/2015 de igualdad efectiva de mujeres y hombres, refleja una situación paritaria. Pero, aunque las mujeres tienen un alto nivel formativo, incluso superior, tienen menor presencia en cargos de mando. Con el objetivo de alcanzar la igualdad y romper el techo de cristal, el ICGC (2018) definió el Plan de igualdad entre mujeres y hombres 2018-2021 dotado de una comisión para velar que, efectivamente, se hagan pasos para cumplir los sus objetivos.

En 2018, y como iniciativa de esta comisión de igualdad del ICGC, se encargó a la Cartoteca organizar una propuesta para la celebración del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). Este fue el punto de partida de una serie de proyectos (iniciados, en proceso y ya terminados) liderados por la Cartoteca en los que se quiere introducir una perspectiva de género en el estudio y la difusión de la documentación que se conserva.





Figura 1. Cubierta del Plan de igualdad entre mujeres y hombres del Instituto Cartográfico y Geológico de Cataluña (2018-2021)

2 Antecedentes

El año 2019, el Consejo de Cooperación Bibliotecaria de España publicó su Plan estratégico 2019-2023 (CCB, 2019) en el que la igualdad de género es un eje transversal para alcanzar todas sus líneas de actuación y en el que las bibliotecas se convierten en lugares de referencia. Y es que las bibliotecas no solo deben ser lugares accesibles para todos, sino que todo el mundo debe estar representado. Uno de estos ejes generales trata de elaborar un mapa de autores: "Se elaborará un mapa general que muestre la presencia de las mujeres autoras en las distintas disciplinas en nuestras bibliotecas y permita completar con carácter retrospectivo las lagunas existentes y construir en el futuro colecciones bibliográficas equilibradas desde una perspectiva de género". Otro aspecto estratégico de este plan es la visibilización del patrimonio creado por mujeres.

El mundo de la investigación también ha impulsado proyectos divulgativos para recuperar la memoria de las mujeres. Es el caso de la web Mujeres con ciencia creada por la Cátedra de Cultura Científica de la Euskal Herriko Unibertsitatea (Universidad del País Vasco) o la Comisión de Mujeres y Geología de la Sociedad Geológica de España.

Para impulsar estas vocaciones entre las mujeres hacia las carreras universitarias relacionadas con la ciencia, la tecnología y la ingeniería —conocidas como STEM acrónimo inglés de science, technology, engineering and mathematics—, muchas universidades están poniendo en marcha programas específicos como Aquí Steam de la Universidad Politécnica de Cataluña o la iniciativa Stem Talent Girl promovida por la Junta de Castilla y León para alumnos de tercero y cuarto de ESO. De hecho, incluso para el público infantil se han hecho muy populares los libros ilustrados de biografías de mujeres. Asimismo, las Naciones Unidas proclamó el 2016 el once de febrero como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Y es que todas estas propuestas tienen el mismo objetivo: buscar referentes igualitarios para las nuevas generaciones.

En cuanto a las cartotecas, la Library of Congress publicó una guía sobre las contribuciones de mujeres americanas

en la geografía y la cartografía (Molen van Ee; Stoner, 2018). Este recurso es muy exhaustivo y didáctico, aunque acotado en Estados Unidos de América. Resulta sin embargo una guía muy innovadora para la puesta en valor también de las mujeres coleccionistas privadas y por las conservadoras de cartografía tanto en bibliotecas como en museos.

3 Estrategias para visibilizar el papel de las mujeres en la cartografía y las ciencias de la tierra en la Cartoteca de Cataluña

La introducción de la perspectiva de género en los proyectos de la Cartoteca comenzó por las actividades de difusión, como las exposiciones. Pero, la sensibilidad hacia el papel de las mujeres en la cartografía y el territorio siempre ha estado presente y ha influido también en el desarrollo de la colección. No debemos olvidar que la mayor parte del equipo de la Cartoteca, ya desde la creación en 1982, han sido mujeres, al igual que las dos jefas: Montserrat Galera y Carme Montaner.

3.1 Exposiciones

Se trata de exposiciones divulgativas en formato *roll up* para favorecer la itinerancia. Han sido concebidas para un público generalista (adultos, institutos de secundaria...) y, gracias a un convenio con el Instituto Catalán de las Mujeres (ICM) está previsto que pasen a formar parte de su repertorio de exposiciones itinerantes.²

"Les dones en el món de la cartografia" (2018)

La Cartoteca organizó en 2018 la exposición "Les dones en el món de la cartografia" (ICGC, 2018). Con carácter divulgativo, la finalidad fue visualizar algunas autoras de mapas a lo largo de la historia. La bibliografía en torno a este tema es escasa, aunque últimamente, gracias a la perspectiva de género, se está dando la vuelta a esta tendencia (Van den Hoonaard, 2013).

En el campo de la cartografía, a menudo se hace difícil de establecer la autoría de las obras. En muchas ocasiones un mapa no lo ha hecho una persona en solitario, sino que son obras en las que intervienen diversos perfiles profesionales: cartografía, dibujo, delineación, impresión... En esta exposición se presentaron mujeres que habían desarrollado todos estos roles: desde la monja iluminadora de mapas Ende (s. x); impresoras como Anna Beek (s. xvii); las editoras Dolores Zamora y Dolores Martín Zamora, responsables en el siglo xx de la editorial Alberto Martín, y científicas como la cartógrafa de los océanos Marie Tharp o Kira Shingareva, la cartógrafa planetaria más relevante.





Figura 2. Logotipo de la editorial barcelonesa Alberto Martín utilizada como imagen para la exposición "Les dones en el món de la cartografia". Fuente: ICGC

El concepto y el contenido fueron desarrollados íntegramente por el personal propio de la Cartoteca. A lo largo de los ocho paneles se repasaba el papel de las mujeres como autoras de cartografía. También se dedican dos paneles a la única mujer de la que conservamos el archivo personal y profesional, la delineante barcelonesa Leonor Ferrer, de la que hablaremos en el punto siguiente. Como material complementario se maquetó un folleto informativo para la promoción de la actividad. El mismo 2018 también se pudo visitar en la sede de Barcelona del Departamento de Territorio y Sostenibilidad (Generalidad de Cataluña) y el año siguiente a la Biblioteca de la Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona (EPSEB) de la UPC.



Figura 3. Exposición "Les dones en el món de la cartografia" en septiembre de 2019 en el EPSEB de la UPC. Fuente: Biblioteca EPSEB (UPC)

Esta no fue, sin embargo, la única iniciativa para visualizar las mujeres en el mundo de la cartografía. El mismo año 2018 el Instituto Geográfico Nacional (IGN) ofreció una conferencia³ que tuvo lugar en la sede de Madrid del IGN el 6 de marzo de 2017, donde se repasaba también la historia de mujeres cartógrafas a lo largo de la historia. En este proyecto, también se hizo una aproximación a las pioneras del cuerpo de cartógrafos de este instituto, creado en el año 1870. Esperamos que esta investigación tenga continuidad en los próximos años y que se puedan hacer aportaciones en esta temática más allá de las centradas en la cultura anglosajona.





Figura 4. Cartel de la conferencia organizada por el Grupo de Mujeres de l'IGN. Fuente: Instituto Geográfico Nacional

"Geología en femení" (2019)

El año 2019, y también con el apoyo de la Comisión de Igualdad del ICGC, se conceptualizó una nueva exposición, en este caso dedicada a las mujeres que han tenido un papel destacado en el avance de las ciencias de la tierra (ICGC, 2019). De esta manera hacíamos una aproximación del papel de las mujeres en las dos grandes áreas de conocimiento del Instituto: la cartografía y la geología.

Para esta segunda exposición, se apostó por un proyecto transversal donde pudiera participar todo el personal del ICGC, pero nos dirigimos muy especialmente en las subdirecciones de Geología. Se formó un grupo de trabajo voluntario a partir del cual se redactó el guion de la exposición, se hicieron los diseños y se participó en la difusión de la exposición.





Figura 5. Cartel de la exposición "Geología en femenino". Fuente: ICGC

La exposición recogía ocho aportaciones científicas relevantes en el mundo de la geología que habían sido hechas por mujeres y que, en algunos casos, habían sido invisibilizadas. De esta manera se resaltaba el papel de las geólogas en el avance de una disciplina con nombres mayoritariamente masculinos y donde las contribuciones hechas por las mujeres son muy desconocidas. Cada panel narraba la trayectoria de una mujer geóloga y se completó con dos paneles de datos sobre la igualdad tanto en la búsqueda de la geología como en la presencia de mujeres en las subdirecciones de Geología del ICGC.

El resultado fue una exposición también pensada para poder ser itinerante. El mismo año, además de exponerse en la sede de Montjuïc y el Centro de Apoyo Territorial Pirineos del ICGC (Trempt), se pudo visitar en la sede del Departamento de Territorio y Sostenibilidad así como en el Instituto Catalán de las Mujeres.

3.2 Desarrollo de la colección

La presencia mayoritaria, hasta hace poco, de hombres en las disciplinas relacionadas con las ciencias de la tierra ha hecho que el fondo de la Cartoteca no esté a día de hoy equilibrado. Tenemos pocas autoras de libros en el catálogo de la biblioteca y escasas autoras de mapas, como explicamos en la exposición "Les dones al món de la cartografia". Además, también son una minoría las mujeres de las que conservamos el fondo documental y de archivo. Desde hace unos años, se trabaja para desarrollar colecciones más equilibradas desde el punto de vista de género.

Fondo documental y cartográfico de Leonor Ferrer

La poca presencia de mujeres se hace patente en el hecho de que el único fondo documental de la Cartoteca que lleva un nombre de mujer es el de Leonor Ferrer Girabau (1974–1953). Maestra y delineante —la primera mujer delineante del Estado de la que tenemos noticia—, trabajó en la compañía telefónica de Barcelona. Feminista y cercana al proyecto de la Biblioteca Popular de la Mujer Francesca Bonnemaison, tenía un fuerte espíritu activista, especialmente dedicado a la mejora de la educación a principios del siglo xx.



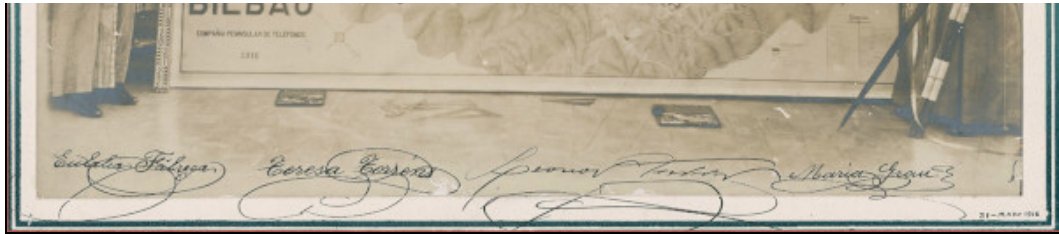


Figura 6. Fotografía del equipo de dibujo de Leonor Ferrer dedicada al director de la compañía telefónica con un mapa de Bilbao. Cartoteca de Cataluña, Fondo Leonor Ferrer, RF. 9814. Fuente: ICGC

La documentación reunida a lo largo de su vida fue depositada, casi por casualidad, por su familia -una sobrina política y sus resobrinos- en diciembre de 2009 en la Cartoteca. Y hablamos de casualidad, porque la casa familiar de Leonor Ferrer y donde continuaba viviendo la familia estaba situada en el barrio del Poble Sec de Barcelona, muy cerca de la sede del ICGC.

El fondo documental consta de cuatro cajas de documentos accesibles mediante un inventario⁴ llevado a cabo por la Cartoteca. La documentación personal incluye: títulos académicos, recuerdos personales, recortes de prensa, fotografías y correspondencia. Nos muestran una Leonor Ferrer, además de técnica, comprometida con su ciudad y muy activa en el círculo de mujeres feministas y conservadoras que frecuentaba.

La documentación profesional nos ha ayudado a reconstruir su vida laboral y muestra numerosos trabajos de delineación y dibujo manuscritos.



Figura 7. Mapa manuscrito dibujado per Leonor Ferrer. Sociedad General y Compañías Peninsular y Madrileña de Teléfonos, director Don Enrique Parellada Pallas. Cartoteca de Cataluña, Fondo Leonor Ferrer, RM. 281982. Fuente: ICGC

Leonor Ferrer también fue una coleccionista privada de mapas: nos han llegado treinta y cinco mapas de ciudades

de todo el mundo: Berlín, Copenhague, Buenos Aires, Tokio, Pittsburgh... Todos los mapas están en muy buen estado de conservación, ya que Leonor Ferrer los enteló y encuadernó.

Otras aportaciones de científicas a la Cartoteca del ICGC

En los últimos años desde la Cartoteca estamos impulsando que científicas que han trabajado en nuestra institución nos aporten sus fondos para documentar no solo la disciplina, sino también visualizar su trayectoria. En esta incipiente etapa, destacamos fondos como la biblioteca de la sismóloga Teresa Susagna, con quien compartimos muchos años de trabajo, o de la filóloga Anna Borbonet, experta en toponimia que se encargó, durante muchos años, de poner los nombres de lugar a los mapas que publicaba la institución.

Finalmente, también podemos hablar de aportaciones hechas por mujeres que decidieron que las colecciones que ellas custodiaban pasaran a formar parte de un ente público como la Cartoteca de Cataluña. Así, las familiares dieron estos fondos, a menudo reunidos por hombres, una vez muertos. Entre las más significativas por volumen de la donación encontramos Gloria Puchades, que nos confió la biblioteca de su padre especializada en hidrografía, o Carmen de Reparaz, que depositó los archivos documentales y bibliotecas de los geógrafos Reparaz.

4 Conclusiones

Uno de los objetivos de todos estos proyectos —tanto los ya cerrados como los futuros— es hacer aflorar dentro de las disciplinas tradicionalmente masculinas, como son las ciencias de la tierra, el papel que han tenido las mujeres, hasta hace poco muy ocultas. Con este objetivo, se presta especial atención al desarrollo de la colección: adquirir obras sobre la presencia histórica de las mujeres en la geografía, la cartografía o la geología, y también adquirir documentos escritos por mujeres. Por otra parte, se prioriza la conservación y puesta en valor del trabajo de las mismas trabajadoras del ICGC mediante la custodia de sus fondos personales.

El apoyo del Plan de igualdad institucional, en vigencia hasta el 2021, esperamos que nos siga sirviendo de trampolín para impulsar más proyectos de divulgación y hacerlos extensivos hacia otros campos de nuestra área de conocimiento, como la geografía, la teledetección o la sismología.

Bibliografía

CCB (Consejo de Cooperación Bibliotecaria de España) (2019). Plan estratégico. <<http://www.ccbiblio.es/plan-estrategico/>>. [Consulta: 20/02/2020].

Ferrer, Leonor. (1906). Sociedad General y Compañías Peninsular y Madrileña de Teléfonos. Manuscrit conservat a la Cartoteca de Catalunya, Fons Leonor Ferrer, RM. 281982. <<http://cartotecadigital.icgc.cat/cdm/singleitem/collection/espanya/id/2131/>>. [Consulta: 20/02/2020].

— (1916). Fotografia de les dones delineants. Fotografia conservada a la Cartoteca de Catalunya, Fons Leonor Ferrer, RF. 9814. <<http://cartotecadigital.icgc.cat/cdm/singleitem/collection/lferrer/id/67/>>. [Consulta: 20/02/2020].

ICGC (Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya) (2018). Pla d'igualtat entre dones i homes a l'ICGC. <<https://www.icgc.cat/L-ICGC/Sobre-l-ICGC/Politiques/Pla-d-igualtat-entre-dones-i-homes>>. [Consulta: 20/02/2020].

— (2018). Tríptic de l'exposició "Les dones en el món de la cartografia". <http://biblioteca.icc.cat/pdfctc/triptic_dones_cartografia.pdf>. [Consulta: 20/02/2020].

— (2019). Tríptic de l'exposició "Geologia en femení". <http://biblioteca.icc.cat/pdfctc/triptic_dones_geologia.pdf>. [Consulta: 20/02/2020].

Molen van Ee, Patricia; Stoner, Julie (2018). American Women: Resources from the Geography and Map Collections. <<https://guides.loc.gov/american-women-geography-and-map/introduction>>. [Consulta: 20/02/2020].

Sánchez, Judit (2017). Cartógrafas ocultas: de los conventos medievales a la cara oculta de la Luna. <

idee.blogspot.com/2017/03/cartografias-ocultas.html>. [Consulta: 20/02/2020].

Van den Hoonaard, Will C (2013). Map worlds: a history of women in cartography. Waterloo, Ontario : Wilfrid Laurier University Press, 2013.

Notas

¹ Datos de 2017 extraídos del Plan de igualdad entre mujeres y hombres 2018–2021, p. 17. Disponible en: <<https://www.icgc.cat/L-ICGC/Sobre-l-ICGC/Politiques/Pla-d-igualtat-entre-dones-i-homes>>. [Consulta: 20/02/2020].

² El ICD pone al alcance de entidades, entes locales y centros educativos una serie de exposiciones que recuperan trayectorias profesionales de mujeres a lo largo de la historia haciendo visibles las aportaciones. Más información: <<http://dones.gencat.cat/ca/ambits/sensibilitzacio/exposicions/>>. [Consulta: 20/02/2020].

³ El Instituto Geográfico Nacional no hizo ninguna publicación a partir de la conferencia que nos sirva ahora como bibliografía. Pero, la autora redactó una entrada a un blog que añadimos a la bibliografía.

⁴ El inventario, aún en proceso, se puede consultar en la web del ICGC: <<https://www.icgc.cat/Ciutada/Informa-t/Llibres-i-fons-documentals/Fons-documentals/Fons-Leonor-Ferrer-Girabau>>. [Consulta: 20/02/2020].

Articulos similares en BiD

- Què és just? : models de preus a l'era electrònica (<http://bid.ub.edu/08angla1.htm>). Anglada i de Ferrer, Lluís M.; Comellas, Núria. (2002)
- El Catálogo de la mujer de la Florida Universitària, una eina per a fomentar la igualtat (<http://bid.ub.edu/44/verdugo.htm>). Verdugo Martí, Vicenta; Moraga Barrero, Patricia. (2020)
- La preservació de les pel·lícules en l'era del paradigma Netflix (<http://bid.ub.edu/43/garcia.htm>). García Casado, Pablo. (2019)
- Anàlisi de les possibilitats d'integració de les dades d'ús de les biblioteques a sistemes d'informació universitaris : l'opinió de parts interessades de biblioteques espanyoles i gregues (<http://bid.ub.edu/43/Sant-Geronikolou.htm>). Sant-Geronikolou, Stavroula; Martínez Ávila, Daniel. (2019)
- L'educació oberta a Europa : avenços, integració amb la ciència oberta i rol bibliotecari (<http://bid.ub.edu/43/santos.htm>). Santos Hermosa, Gema. (2019)

Articulos similares en Temària

- El sistema bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de México : ¿un consorcio? (<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2005/mayo/8.pdf>). Lugo Hubp, Margarita; Novelo Peña, Raúl. (2005)
- Edición digital : formatos y alternativas (<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2000/octubre/1.pdf>). Hípola, Pedro; Eíto Brun, Ricardo. (2000)
- La industria editorial europea en la era de la edición digital (http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1996/diciembre/la_industria_editorial_europea_en_la_era_de_la_edici). Cornella, Alfons. (1996)
- Los periódicos e Internet : del documento impreso al documento online : los lectores de periódicos en la sociedad de la información y del conocimiento (<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/151-171>). Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia; Larrañaga Rubio, Julio. (2013)
- Retos de las revistas en acceso abierto : cantidad, calidad y sostenibilidad económica (<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-10/retos-revistas-en-acceso-abierto.html>). Abadal, Ernest.

(2012)

Articulos del mismo autor en Temària

Ramos Simón, Luis Fernando (http://www.temaria.net/lista.php?base=temaria&opcio=veure&campo_1=creator&texto_1=Ramos+Sim%C3%B3n%2C+Luis+Fernando)

[más información (http://www.temaria.net/similares.php?fichero=ramos.htm&preferente=1575-5886&rev_preferente=BiD)]



Inicio de sesión (</es/user/login?destination=node/579>)

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (UB) (<http://www.ub.edu/biblio>)

Carrer Melcior de Palau 140, 08014-Barcelona

Grados (<http://www.ub.edu/biblio/futurs/>)

Másteres (<http://www.ub.edu/biblio/masters/masters.html>)

Doctorado (<http://www.ub.edu/biblio/doctort-dinformacio-i-documentacio-/doctort-dinformacio-i-documentacio-en-la-societat-del-coneixement.html>)

Otros estudios (<http://www.ub.edu/biblio/cursos-de-formacio-continuada/altra-oferta-formativa.html>)

Investigación (<http://www.ub.edu/biblio/recerca/7.html>)

Estudios de Ciencias de la Información

y de la Comunicación de la UOC

(http://www.uoc.edu/portal/es/estudis_arees

[/ciencias_informacio_comunicacio/docencia/index.html](http://www.uoc.edu/portal/es/estudis_arees/ciencias_informacio_comunicacio/docencia/index.html))

Rambla del Poble Nou, 156, 08018-Barcelona (publicacions@uoc.edu) (<mailto:publicacions@uoc.edu>)

Oferta formativa (<https://estudios.uoc.edu>

[/es/comunicacion-informacion](https://estudios.uoc.edu/es/comunicacion-informacion))

Conoce la UOC (<https://www.uoc.edu/portal/es/universitat/index.html>)

Investigación e innovación (<https://research.uoc.edu/portal/es/ri/index.html>)

Estudia en la UOC (<https://estudios.uoc.edu/>)
