



AVALUACIÓ I QUALITAT

Dossier final de crèdits de preparació per al Pràcticum

Jessica Campos Gutiérrez
NIUB: 14030660
Avaluació i Qualitat
Dossier de crèdits pràctics
Grup S0

SUMARI

1. Documents d'anàlisi.....	3
Sessió 1 – Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.....	3
Sessió 1 – Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (versió prèvia).....	6
Sessió 2 – Aula Jordi Rubió i Balaguer.....	9
Sessió 3 – Biblioteca Nacional de Catalunya.....	12
Sessió 4 – Museu Marès.....	15
Anàlisi global de les activitats.....	18
2. Informe d'autoavaluació.....	21
2.1 Les competències.....	21
2.2 Habilitats i destreses personals.....	22
2.3 Qualificacions i rendiment en els estudis.....	24
2.4 Revisió de les activitats laborals realitzades.....	25
2.5 Especialització i perfil professional.....	28
2.6 La identitat digital.....	29
2.7 Síntesi de l'autoavaluació.....	30
3. Formulari	32
4. Currículum Vitae.....	34
5. Carta de presentació.....	38

1. DOCUMENTS D'ANÀLISI

Sessió 1 – Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya

En aquest document farem una anàlisi de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), a partir de la visita efectuada al centre el 24 de febrer i del seminari del 3 de març.

L'ICGC és una institució de creació relativament recent (2014), fruit de la fusió de l'Institut Cartogràfic de Catalunya, l'Institut Geològic i l'empresa GEOCAT. El resultat d'aquesta fusió és que l'entitat ha assumit els objectius dels organismes originals, els quals podem resumir, a grans trets, en la descripció exhaustiva del territori en els àmbits cartogràfic i geològic, de forma especial de Catalunya, però també a escala mundial.

La Cartoteca és el fons documental de l'ICGC, i com a tal té la doble tasca de conservar la documentació necessària per a les tasques ordinàries i de recerca de la institució, i de recollir tota la producció documental que generi el mateix ICGC. De totes maneres, tot i tenir una considerable col·lecció d'originals i de facsímils, la seva funció patrimonial és secundària, en part també perquè no reuneix les condicions idònies per a la conservació de documents sensibles. Tot i això, creiem que disposa dels recursos necessaris per tal que l'ICGC, i per extensió la Cartoteca, confeccionés un catàleg raonat dels recursos cartogràfics que es conserven als diversos arxius històrics del territori català. D'entrada, malgrat les dificultats que poden sorgir a causa de la disgregació dels documents, la institució disposa de prou mitjans tecnològics per, almenys, efectuar la digitalització dels documents i la seva difusió en format digital. Això, a més, afavoriria la col·laboració entre els diversos centres de documentació.

En aquest sentit, cal tenir present que part dels fons econòmics que rep l'ICGC provenen de la utilització d'aquests mateixos recursos per a la realització d'encàrrecs externs. Això permet que la institució disposi de recursos superiors als que tindria si només depengués de finançament públic, els quals pot destinar a la realització de projectes propis, a més de poder millorar constantment les prestacions dels recursos propis, com ara és l'escàner d'alta qualitat i grans dimensions, programari de primer nivell per al tractament i la gestió d'imatges, manteniment de la flota d'avions pròpia per a la realització de fotografies aèries com a base per a elaborar mapes, etc. A més, tot plegat els permet oferir serveis gratuïts als usuaris del seu lloc web, com ara l'accés als mapes de la Cartoteca, o fins i tot la confecció de mapes propis.

Si tenim en compte la generalització dels recursos disponibles a Internet de forma gratuïta (especialment a través de plataformes com ara GoogleMaps), aquest esforç per part de l'ICGC, amb l'oferta de recursos de qualitat superior, permet la fidelització d'usuaris, i per extensió un increment progressiu del seu impacte a la societat. Un gran encert, a parer nostre, és l'adopció de projectes col·laboratius com a reclam per a la mateixa institució, sobretot tenint en compte l'acceptació cada cop més generalitzada de projectes similars, des de l'aparició de la Viquipèdia fins a les campanyes de micromecenatge, passant per plataformes de conscienciació i pressió social, com <http://www.Change.org/>. El *crowdsourcing* és sens dubte una punta de llança excel·lent per a la fidelització dels usuaris d'Internet, però caldria que a partir d'aquí la Cartoteca i l'ICGC incrementés la seva presència a la vida quotidiana dels ciutadans. Amb aquest mètode es podria, per exemple, fomentar la confecció de mapes adaptats a aplicatius mòbils de navegació.

Respecte de les tasques que desenvolupen els documentalistes al si de la Cartoteca, en termes generals no es diferencien de les realitzades a d'altres centres documentals: catalogació, conservació, recerca, etc. Ara bé, cal tenir en compte que la major part del fons documental de la cartoteca està format per mapes, els quals en si mateixos ja representen un repte (com a mínim de catalogació). A més, cal afegir-hi el tractament dels documents en format digital, fet que requereix en el cas de mapes, l'ús de coneixements i habilitats que no són necessaris en altres centres documentals.

Per tot plegat, considerem que la Cartoteca, tot i les mancances que pugui tenir, ofereix possibilitats molt interessants per al desenvolupament de la professió de documentalista, des de la implementació en les noves tecnologies de l'era digital fins a la recerca en arxivística històrica, sobretot tenint en compte que tant en un cas com en l'altre hi ha molta feina per fer i molt de camí per a recórrer.

Bibliografia

VV.AA. *Memòria del'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya2014*. (2015). Barcelona: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, 2015.

Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. [en línia]

<<http://www.icc.cat/>>

[Consulta: 16/03/2016]

Sessió 2 – Aula Jordi Rubió i Balaguer

Aquest document vol ser una reflexió sobre la xerrada “Recerca i innovació en biblioteques i unitats d'informació”. A trets generals, crec que podem resumir la situació de les tasques de recerca i d'innovació a les biblioteques en un desajustament entre les maneres de treballar tradicionals dels centres de documentació i les noves maneres de gestionar la informació, sobretot arran de la generalització de l'ús de les TIC.

Si deixem de banda, d'entrada, les opinions recollides en el document de preparació del seminari, i en centrem en els titulars, veurem clara aquesta tendència. En afirmacions com *Les biblioteques innoven per necessitat* (Eugènia Serra, BC), *Innovem o improvisem?* (Lluís Anglada, CSUC) i *Innovar no és només fer coses noves si no repensar una determinada dinàmica mirant-la des d'una nova perspectiva* (Assumpta Bailac, Biblioteques de Barcelona) potser es veu de forma més evident la incapacitat per avançar-se a necessitats noves sorgides de la relació que els usuaris han establert amb els recursos d'accés a la informació. Certament, l'ús generalitzat de les TIC per part dels estudiosos i investigadors ha reduït considerablement l'ús que podrien fer de les mateixes unitats d'informació. En el fons, crec que tot plegat té més a veure amb un canvi en els hàbits de consum de la informació, el qual es dona de forma transversal en tota la societat, si bé el grau d'implementació encara és irregular.

Així doncs, el desajustament entre les unitats d'informació i els usuaris es deu essencialment a la diferent velocitat amb què les societats adopten els canvis. D'una banda, els usuaris com a individus tenen la capacitat d'incorporar hàbits de consum de manera més senzilla que no pas les organitzacions. En un món en el qual de manera progressiva cada cop hi ha més disponibilitat d'accés a la informació, les unitats d'informació com a tals es converteixen en poc més que simples repositoris documentals en el moment en què no són capaces de proporcionar als usuaris un valor afegit a la gestió que fan de la informació.

La clau, per tant, és adaptar els serveis que s'ofereixen als usuaris per tal que ells mateixos decideixen recórrer a les biblioteques i als professionals de la informació en comptes de realitzar per si mateixos la recerca d'informació, tot partint de la base que els usuaris ja són capaços, per si mateixos, de realitzar cerques amb cert grau de profunditat. Proporcionar aquest valor afegit és essencial per tal de poder contrarestar la davallada generalitzada en els usos que es fan de les unitats d'informació. Perquè no es tracta que els usuaris requereixin menys informació (de fet, cada vegada en demanen més), sinó que no veuen quina necessitat tenen de recórrer a un tercer si ja s'ho poden

manegar ells tots sols.

I així ens troben en un punt en el qual les biblioteques reaccionen, sovint de forma precipitada, a les noves demandes dels usuaris, sovint incapaces de fer-hi front. En aquest sentit, cal que trobin la manera d'innovar i d'avançar-se a les necessitats d'usuaris i de *stakeholders* en general, més que no pas de simplement reaccionar a les noves “exigències del mercat”. En aquest sentit, cal assumir que les organitzacions, pel simple fet de ser-ho, són menys permeables al canvi, i cal dedicar-hi un esforç addicional per tal de millorar la qualitat dels serveis, així com també la utilitat percebuda per persones alienes a la institució.

Sens dubte, un dels principals entrebancs és el fet que els professionals de la informació no sempre estan al dia de les darreres novetats, i tampoc ho estan els centres en els quals desenvolupen la seva activitat professional. És necessari fomentar (i fins i tot exigir) una major col·laboració entre els professionals de la informació que tenen un tracte directe amb els usuaris i els que proven d'actualitzar les metodologies emprades pels professionals des de la investigació acadèmica. En altres paraules, cal escurçar les distàncies entre teoria i pràctica, com bé ens recomana en Lluís Anglada (CSUC).

Però les actuacions no s'han de limitar a atansar l'acadèmia i la realització pràctica de les tasques dels professionals de la informació, sinó que també és necessari incrementar la col·laboració entre les diverses entitats que hi ha, tant en un àmbit local com estatal o internacional. Per molt que una biblioteca sigui extremadament especialitzada, no s'entén que estableixi relacions de col·laboració més estretes amb un centre situat a l'estranger que no pas amb la Biblioteca Nacional de Catalunya, o amb d'altres centres de Barcelona o de Catalunya. Cal establir una xarxa de col·laboració entre els diversos centres que permeti una millor satisfacció de les demandes dels usuaris, independentment del centre la qual s'adrecin.

A partir d'aquest punt serà necessari desenvolupar campanyes de difusió dels serveis de les unitats d'informació que vagi en paral·lel amb la formació constant dels professionals i amb la millora permanent de la qualitat dels serveis oferts. Les accions que cal emprendre, doncs, s'han d'abordar des d'una perspectiva general per tal d'ésser efectives, ja que si no corren el risc d'ésser poca cosa més que pegats per sortir del pas.

Bibliografia

ARDANUY, Jordi; URBANO, Cristóbal. “Some research questions to frame a European Union (UE) overview of LIS research”. III International Seminar on LIS Education and Research (LIS-ER). Barcelona, 4-5 June 2015.

MACEVICIUTE, Elena; WILSON, Tom; LALLOO, Inga; LINDH, Maria. “A Delphi study of research needs for Swedish libraries”. Dins: *Science for the professions. Report no. 5*. Borås, Universtiy of Borås: 2009.

WALLACE, Patricia. *The Psychology if the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press: 2016

Bibliotecas. Administración General del Estado <<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/bage/introduccion.html>> [Consulta: 01/06/2016]

Sessió 3 – Biblioteca Nacional de Catalunya

En la sessió sobre la Biblioteca Nacional de Catalunya (BNC), un dels elements que més em va cridar l'atenció és el fet que s'anomeni a si mateixa “nacional” i s'equipari, o es vulgui equiparar, amb la resta de biblioteques “nacionals”, o si més no amb allò que normalment s'entén per “biblioteca nacional”. El primer que ens hauríem de plantejar, en aquest sentit, és quines condicions ha de reunir un centre documental per ésser, efectivament, una biblioteca nacional.

En termes generals, podem resumir que una biblioteca nacional és la que es considera biblioteca de referència d'una nació. Com a biblioteca de referència, és la que custodia el dipòsit legal de les publicacions (a més de catalogar-les i preservar-les), proporciona uns serveis centralitzats als usuaris de forma directa o indirecta mitjançant altres centres d'informació, promou la pròpia cultura nacional i esdevé capdavantera com a referent al país. Si una biblioteca desenvolupa les funcions d'una biblioteca nacional i es comporta com a tal, en certa manera la hi podem considerar. En aquest cas ens trobaríem amb una Biblioteca Nacional *de facto*. El principal entrebanc, però, rau en què cadascú considera que vol dir el terme “nacional”.

Tot i que no m'entretindré excessivament en aquest punt, sí voldria comentar el fet que determinar què es pot considerar una nació és quelcom que, en certa manera, condiciona allò que són les biblioteques nacionals. Dit d'una altra manera: una biblioteca pot ésser una biblioteca nacional només si és la biblioteca de referència d'una nació. El problema és que la definició de què és una nació és quelcom difús, i els discursos de construcció de les nacionalitats sovint emprenen camins divergents, i fins i tot oposats. El punt clau és, crec jo, que la construcció de les identitats nacionals molt sovint es varen iniciar conjuntament amb la construcció del model actual dels estats-nació. Al final d'aquest llarg procés ens trobem, en ple segle XXI, (parlant sempre en termes molt generals i sense precisar) amb estats que es consideren una nació, amb nacions que no tenen estat i amb estats que no tenen un sentiment nacional associat. Per a molts, i sobretot quan parlem dins de l'àmbit internacional, un estat i una nació són conceptes pràcticament equivalents.

D'aquesta breu argumentació es dedueix que una biblioteca nacional (i així ho trobem recollit a les regulacions de la IFLA) és la biblioteca de referència d'un estat sobirà. Són els estats els qui poden subscriure acords internacionals, i són els organismes que en depenen directament els que es poden associar a organitzacions que tenen en compte l'existència d'un estat. Així, per exemple, ens podem trobar el cas d'una biblioteca nacional que no es digui “biblioteca nacional”, sinó “biblioteca estatal”. És paradigmàtic, per exemple, el cas de la Federació Russa, en la qual la

biblioteca nacional és la Biblioteca Estatal de Rússia (*Rossiskaia gosudarstvennaia biblioteka*) tot i que hi ha també la Biblioteca Nacional Russa (*Rossiskaia natsionálnaia biblioteka*), la qual és una biblioteca important, però no pas la de referència.

En aquest context, des de la BNC s'aspira a esdevenir l'equivalent a allò que internacionalment s'entén per biblioteca nacional, però dins de l'àmbit català. Així, comptant que en molts aspectes (sobretot quant a convenis de col·laboració internacionals) no ho podrà ser mai sense el vist-i-plau de l'estat al qual pertany, busca poder-ho ser *de facto*, encara que no *de iure*. És a dir: volen assumir totes les competències possibles d'una biblioteca nacional, malgrat que, de fet, no ho sigui a ulls dels altres, o no ho sigui plenament. Ara bé, en la legislació que regeix la constitució de la pròpia BNC se li donen atribucions que la mateixa IFLA reconeix que corresponen a les biblioteques nacionals.

És, doncs, la BNC una “biblioteca nacional”? La resposta més acurada seria dir que actua com a tal dins de l'àmbit estrictament català, però que a nivell internacional (o fins i tot dins del propi estat) és una biblioteca de referència regional, però no pas una “biblioteca nacional”, doncs aquest paper recau de forma exclusiva en la Biblioteca Nacional de Espanya. Caldria fer una comparativa exhaustiva, però no ens hauria de sorprendre que algunes biblioteques nacionals tinguin un pressupost considerablement inferior al de la BNC i malgrat això puguin participar de convenis i col·laboracions internacionals. Tampoc no hi ajuda el fet que l'escassetat pressupostària redueixi les capacitats de la BNC per desenvolupar la seva tasca.

En resum, podem determinar que la BNC és una biblioteca nacional perquè ho estableix la legislació catalana (disposa del seu propi dipòsit legat), però a nivell internacional no serà vista com a tal fins que esdevingui una biblioteca de referència reconeguda explícitament per un estat, sigui dins d'Espanya com la Biblioteca Nacional d'Escòcia és dins del Regne Unit, sigui en una hipotètica Catalunya independent. Perquè, fet i fet, per molt que des d'aquí s'afirmi que es tracta d'una biblioteca nacional, de poc o res serveix si després ningú més no la hi considera.

Bibliografia

HALL, Stuart; DUGAY, P. (ed.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

Biblioteca Nacional Russa (en línia) <<http://www.nlr.ru>> [Consulta: 27/05/2016]

Biblioteca Estatal de Rússia (en línia) <<http://www.rsl.ru>> [Consulta: 27/05/2016]

Biblioteca de Catalunya: Legislació i normativa (en línia) <<http://www.bnc.cat/Coneix-nos/Marc-legal-i-financament/Legislacio-i-normativa>> [Consulta: 27/05/2016]

IFLA: National Libraries Section (en línia) <<http://www.ifla.org/national-libraries>> [Consulta: 27/05/2016]

Sessió 4 – Museu Marès

A parer meu, les principals dificultats que ha d'enfrontar el [Museu Frederic Marès](#) (MFM) estan totes relacionades, d'una o altra manera, amb la pròpia especificitat del centre. En certa manera, passa el mateix amb centres museístics que s'han creat entorn del fons provinent d'una figura determinada, sobretot quant al fons documental que acull. En general, en els museus o centres documentals que es basen en una col·lecció privada estan condicionats per les preferències i gustos del creador original del fons. En alguns casos, com en el de Joaquim Molas, el fons personal es cedí a una biblioteca o entitat determinada, que l'incorporà al catàleg. Així, trobem que un centre documental amplia el seu propi fons amb la donació (o adquisició) d'un gruix documental important, però no centra la seva raó de ser entorn d'aquest fons.

El cas de Frederic Marès, però, entra en la categoria dels que cedeixen el mateix fons a una entitat dedicada exclusivament al seu estudi, a la seva conservació i a la seva difusió. La peculiaritat del MFM és que a més del fons documental acull la col·lecció d'escultura i arts aplicades que Marès va recollir al llarg de la seva vida, juntament amb algunes peces pròpies. Així, la principal dificultat a què s'enfronta el centre és la de trobar una missió que li doni sentit, més enllà de simplement conservar els objectes del fons.

En primer lloc, crec que caldria buscar la manera d'estructurar la funció museística per tal de poder donar una major difusió al centre, a més de dotar-lo d'una missió més enllà de la conservació del fons. Al marge de les iniciatives que es duguin a terme amb les xarxes socials, les TIC i altres mitjans, crec que podrien potenciar i ampliar algunes de les àrees de la seva col·lecció. Tot i que difícilment podrien ampliar el fons d'obres de Marès, sí que es podria ampliar, per exemple, la part dedicada a arts aplicades i a escultura hispànica. Aquesta darrera potser és la que tindria menys sentit incrementar-la, més encara si tenim en compte que hi ha altres museus de la ciutat (el MNAC, per exemple) que podrien assumir aquest paper. Ara bé, respecte de les arts aplicades, el MFM a parer meu acull la principal col·lecció que hi ha als museus de la ciutat, sobretot en relació a peces que van des de final segle XIX a principi segle XX. El centre podria, doncs, repensar la seva missió i assumir el paper de centre de referència per a l'estudi i la difusió de les arts aplicades a través de l'ampliació del seu fons, la realització d'exposicions temporals temàtiques i, en definitiva, l'ampliació progressiva del museu, fet que li donaria nova vida i, de retruc, una major difusió dins i fora de la ciutat de Barcelona.

Alhora, això ajudaria a donar sentit al fons documental del museu. Hem de tenir en compte

que, en essència, el centre documental es forneix del fons del mateix Marès, a més dels d'altres escultors que li eren contemporanis. Certament, la total digitalització, catalogació i indexació del fons actual permetrà avançar en l'estudi de la figura i l'obra de Marès, a més de dotar de les eines necessàries a la secció de recerca del centre. Ara bé, de la mateixa manera que el fons museístic necessita una direcció que doni sentit als usos que s'hi puguin donar, també cal trobar una focalització dels esforços per tal de maximitzar el potencial del centre de documentació.

D'una banda, crec que s'haurien d'establir convenis de col·laboració amb centres educatius de la ciutat per tal d'aprofundir en l'estudi de Marès (i d'altres escultors contemporanis). D'una altra, de la mateixa manera que considero que caldria potenciar la secció dedicada a les arts aplicades del MFM, també es podria desenvolupar el fons documental en el mateix sentit. Així, si es fa tenint en compte la resta d'oferta museística de la ciutat i de Catalunya, es configuraria un centre especialitzat que encararia la seva projecció amb una missió clara, la qual retroalimentaria la funció inicial del centre de conservar i donar a conèixer la col·lecció privada de Frederic Marès.

Bibliografia

CAMARERO, Maria Lluïsa; RIBÉ, Berta. “Centre de Documentació i Recerca del [Museu Frederic Marès](#): Xerrada-Visita 13 d’abril. 15’30h” [consulta: 30 d’abril de 2016]. Espai virtual de l’assignatura Avaluació i Qualitat. Disponible a: <<http://www.campusvirtual2.ub.edu>>.

Ajuntament de Barcelona. [Museu Frederic Marès](#) [en línia]. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, c2010 [consulta: 30 d’abril de 2016]. Documentació, conservació-restauració. Disponible a: <http://w110.bcn.cat/portal/site/MuseuFredericMares/?vgnnextchannel=0000000698417877VgnV6CONT000000000000RCRD&lang=ca_ES>.

Anàlisi global de les activitats

Respecte del global d'activitats que s'han desenvolupat entorn de l'assignatura, a més de comprendre a nivell general les característiques particulars de les diverses unitats d'informació, m'enduc la impressió que els esforços per tal de millorar els serveis que s'ofereixen als usuaris, i de retruc la qualitat en general de les institucions, es duu a terme de forma desigual. Alguns centres dediquen més energies a la conservació i catalogació del seu fons documental i deixen de banda tasques de difusió cultural i de generació de continguts mentre que unes altres entren bona part dels seus esforços en la difusió dels continguts que genera la institució a la qual pertanyen.

A parer meu, considero que la xerrada de l'Aula Jordi Rubió i Balaguer és l'activitat mitjançant la qual es pot valorar de forma més precisa la resta d'activitats i centres que s'han visitat, sobretot si tenim en compte les intervencions que posteriorment els companys de l'assignatura han fet a l'espai del fòrum de l'assignatura. El fet és que ha estat capaç de generar un debat enriquidor sobre els principals temes que es van tractar, i aquest debat, juntament amb les intervencions dels ponents, ha proporcionat a tots els alumnes una visió general de quina és la situació actual de les unitats d'informació a Catalunya, i ho ha fet independentment de si es va poder assistir a la xerrada o no, com és el meu cas.

Si partim d'aquest punt ens serà més senzill de comparar els diversos centres que s'han visitat els uns amb els altres. Així, el primer punt que destacaria, i que afecta a tots els centres per igual, és la manca de coordinació els uns amb els altres, fins al punt que a la BNC no es té constància de les activitats que es desenvolupen amb centres d'altres tipologies, alhora que hi ha centres documentals que mantenen una relació més estreta amb biblioteques estrangeres que no pas amb centres de l'entorn immediat. Aquesta manca de coordinació i col·laboració entre les diverses institucions no ajuda que es pugui innovar en la gestió i en la millora de la qualitat dels serveis. És clar que tampoc no hi posa cap impediment (no de forma directa, almenys), però tampoc no permet que les solucions que una unitat documental hagi adoptat (posem per cas per difondre el seu fons entre els usuaris potencials) les pugui adaptar un centre de característiques o tipologia semblant. Així, tret de col·laboracions esporàdiques no hi ha una retroalimentació real que enforteixi el teixit acadèmic i cultural. Perquè el fet és que aquesta col·laboració entre institucions en última instància, a més de millorar la gestió de cadascuna de les entitats, revertiria en una millora de la qualitat oferta als usuaris.

En els casos concrets que hem vist al llarg del semestre trobem l'exemple de l'ICGC, el

qual ha diversificat les seves fonts d'ingressos, la qual cosa li ha permès dotar amb més mitjans econòmics la seva biblioteca. Caldria que ens preguntéssim fins a quin punt aquesta diversificació d'ingressos és possible en els altres centres, i de quina manera es podria aplicar per part de pal·liar l'escassetat de recursos econòmics (que per altra banda és una de les reclamacions endèmiques dels centres de titularitat pública). Fóra possible, per exemple, que la BNC adaptés els processos de catalogació i digitalització dels mapes de l'ICGC i generés una font addicional d'ingressos mitjançant el tractament de documents singulars? Més encara: I si per comptes de simplement exercir les funcions de repositori documental i de donar suport a les tasques de recerca i investigació la pròpia BNC endegués projectes de recerca sobre el seu propi fons (sobre tipologia documental, sobre filigranes d'aigua a papers antics, sobre tipografia i paleografia, etc.) que servissin de base a recerques posteriors?

En certa manera m'enduc la impressió que cada un dels centres que s'han visitat ha intentat resoldre les pròpies mancances posant un major èmfasi en les àrees que considera essencials, ja sigui la catalogació del fons del Museu Marès, ja sigui l'anàlisi d'indicadors d'Oliver Wyman. Ara bé, en potenciar una àrea es descuiden les altres, de tal manera que les millores en la gestió i en la qualitat esdevenen sempre parcials. En aquest sentit, considero que seria millor fer canvis a nivell general. Certament en un principi poden semblar més laborioses i costoses, però a llarg termini generarien un millor resultat.

Individualment, crec que cada centre hauria de començar per conèixer en profunditat quins usuaris té, tant els reals com els potencials, i a partir d'aquí posar-se a treballar per millorar les prestacions que reben. Hem de tenir en compte que els centres que hem vist tenen, en principi, usuaris amb un perfil molt determinat, però això no hauria d'impedir trobar noves maneres d'arribar a usuaris potencials, com ha fet l'ICGC amb la lliure disposició dels seus mapes i del foment de la cartografia mitjançant les xarxes socials d'Internet. A partir d'aquí, cada centre documental hauria de potenciar les activitats de la institució a la qual pertany a fi efecte de millorar-les i enriquir-les. Tret potser de la BNC, que hauria de destinar aquest esforç a construir un teixit social i cultural entorn dels diversos centres de documentació.

Ara bé, amb això tampoc no n'hi hauria prou. Tinc el convenciment que de res no serveixen les iniciatives de millora de la qualitat de les institucions si les persones que les formen no aposten per, també, millorar constantment el seu nivell formatiu, ja sigui amb la realització d'estudis reglats (màsters, postgraus, doctorats, etc.), ja sigui amb altres iniciatives o gràcies simplement a la pròpia voluntat de millorar i avançar. I és que un professional de la informació no pot pas quedar-se amb

allò que ha après a la facultat i el que pugui aprendre després als centres on treballi, sobretot si es vol dedicar, com és el meu cas, als centres especialitzats. Si la tendència ens duu cap a la figura del *embedded librarian*, nosaltres mateixos tampoc podem deixar de banda cap oportunitat per ampliar la nostra pròpia formació.

2. INFORME D'AUTOAVALUACIÓ

2.1. Les competències

De les competències que aquí es donen, identifiqueu aquelles que creieu que teniu assolides i les que no. Us pot ser útil pensar en situacions concretes que hagueu viscut (siguin o no laborals) i en les quals us hàgiu vist obligats a demostrar-ne el seu domini.

- Habilitats d'anàlisi i resolució de problemes ⇒ Sí
- Habilitats comunicatives ⇒ Sí
- Treball en equip ⇒ Sí
- Compromís ètic ⇒ Sí
- Capacitat d'adaptació als canvis i capacitat d'innovació ⇒ Sí

2.2. Habilitats i destreses personals

A continuació trobareu una relació d'**habilitats i destreses personals**. Valoreu-les de l'1 al 3 segons si les posseïu (3) o no (1) i reflexioneu sobre les tres que heu puntuat més alt.

Habilitat	Valoració
Habilitats per als detalls i per acabar bé les coses (ordenar, organitzar, sistematitzar, establir protocols, etc.)	3
Habilitats per al maneig de xifres, números i control de despesa (calcular, comptar, valorar, etc.)	1
Habilitats per influir en els altres i per dissuadir les persones (inspirar confiança, jutjar, animar, convèncer, etc.).	3
Habilitats manipulatives i dinàmiques (tenir sentit teatral, saber tractar el públic, etc.).	3
Aptituds lingüístiques, de lectura i d'escriptura (narrar, comprendre, llegir, redactar, resumir, etc.).	2
Aptituds per ensenyar, ajudar, educar (informar, mostrar, aconsellar, facilitar, solucionar, servir, etc.).	2
Aptituds artístiques, creatives i innovadores (imaginar, renovar, crear, investigar, descobrir, analitzar, etc.).	3

Reflexió

De les habilitats que he puntuat amb un 3, si sóc sincera considero que totes quatre les posseeixo, si bé en destacaria les tres primeres. La darrera, relativa a les aptituds artístiques i innovadores, he “descobert” fins a quin punt la posseïa destacaria arran de treballar a l'Institut del Teatre durant el present curs. Tot i que la feina que hi desenvolupo se centra principalment en processos mecànics regulats per normatives i procediments, el centre compta amb un fons important de caràcter artístic, el qual he hagut de manipular, tractar i, en definitiva, de treballar-hi en diversos aspectes. He après, o potser més ben dit he descobert, que sóc capaç de prendre un punt de partida determinat (un fons concret) i buscar maneres noves de treballar-hi per tal d'augmentar el seu impacte en els usuaris del centre de documentació.

Un cop dit això, i sobre les altres tres habilitats que he destacat, en certa manera diria que per mi són les més importants, i també són les que millor representen la meva personalitat.

En primer lloc, considero que tenir habilitats per acabar bé les coses, ésser capaç d'organitzar-se i deixar les feines ben fetes és primordial de cara a qualsevol tipus de perfil professional. A partir del moment en què algú és capaç d'organitzar-se bé les tasques que té encomanades, si segueix els protocols establerts i es programa un sistema de treball específic, serà molt més senzill ésser productiu i fer la feina encomanada de forma correcta.

Personalment, crec que posseeixo aquesta aptitud degut que sempre he treballat en centres en els quals ha estat molt important seguir uns plans estratègics concrets. D'aquesta manera, amb planificacions concretes i una bona organització, he pogut sempre assolir els objectius laborals que em marcava dins del termini que tenia establert. Certament, em considero una persona força ordenada, i em sento còmode en un ambient de treball en el qual sàpiga quina és la tasca que haig de fer en cada moment, cosa que m'ajuda a planificar-me millor el temps i, d'aquesta manera, poder treure més profit tant a la feina com al meu propi rendiment.

En segon lloc, pel que fa a les habilitats per influir en els altres i per dissuadir les persones, potser és amb la que em sento més identificada. Diria que es deu a que, d'entrada, sóc una persona molt extravertida, curiosa i amb moltes inquietuds. Això, sens dubte, m'ha ajudat sempre durant la meua vida professional per tractar amb el públic i, més concretament en aquests últims anys, amb els usuaris.

També voldria comentar que tinc facilitat pel que fa a la comunicació amb els altres i al treball en equip. M'agrada estar al corrent de les activitats que es duen a terme a l'empresa o institució on treballa i, si puc, aportar noves idees i animar els companys per tal que la feina ens sigui agradable a tots i no suposi una càrrega, sinó més aviat una nova oportunitat d'aprenentatge.

Finalment, però no pas menys important, quant a les habilitats manipulatives i dinàmiques, crec que estan estretament lligades amb el punt anteriorment esmentat. Jo sóc titulada superior en Animació Sociocultural i, tot i que quan vaig exercir aquesta professió ho vaig encarar sempre cap al terreny de la cultura, val a dir que tinc experiència pel que fa al treball en equip, en la dinamització d'activitats destinades a grups de persones amb característiques diferents, en la programació d'activitats didàctiques i culturals, etc. Per tant, aquest aspecte concret m'ha ajudat a enriquir el meu perfil professional pel que fa al món de la informació i documentació.

2.3. Qualificacions i rendiment en els estudis

En termes generals, em sento satisfeta amb el meu expedient acadèmic. Sé que no és excel·lent, però, tant a la Diplomatura com al Grau, he mantingut una bona mitja a les qualificacions. Les assignatures i matèries que m'han resultat més feixugues, de totes maneres, són les de caràcter més proper a les matemàtiques i en general al treball amb números. De fet, abans ja he marcat amb un 1 les habilitats per al maneig de xifres.

Amb el que no estic del tot satisfeta és amb els resultats acadèmics obtinguts durant els darrers anys. Des de fa més de quatre anys arrossego diversos problemes de salut que han disminuït considerablement el meu rendiment acadèmic. En un principi, vaig provar de mantenir el ritme d'assignatures que havia tingut fins llavors, però el resultat va ser que vaig haver d'abandonar diverses assignatures a mig curs perquè no era capaç d'aprovar-les totes, i m'arriscava a no aprovar-ne cap a final de curs. Després ja vaig reduir considerablement en nombre d'assignatures matriculades, i d'aquesta manera he pogut centrar els meus esforços per poder tirar endavant la titulació.

Certament, ara ja em trobo millor, malgrat que no estigui encara bé del tot. Continuo, ara per ara, matriculant-me d'un mínim d'assignatures per poder-les assumir, tot i que sóc conscient que sempre hi haurà alguna assignatura que hagi de deixar a mitges i abordar-la més endavant. De totes maneres, sento que continuar endavant amb la titulació de Grau, malgrat totes les dificultats i entrebancs, és un bon reflex de la meua capacitat de superació.

2.4 Revisió de les activitats laborals realitzades

Feina	Durada	Empresa	Tasques	Responsabilitats	Habilitats i competències
Bibliotecària (Conveni educatiu)	Inici octubre 2015 (Feina actual)	MAE – Centre de Documentació Museu de les Arts Escèniques	Catalogació. Activitats de difusió del museu. Tasques administratives.	Catalogació fons propi.	Organització del treball. Adaptació de criteris de catalogació. Capacitat d'innovació.
Bibliotecària (Conveni educatiu)	Febrer – Juny 2014	Parcs i Jardins – Centre de Formació del Laberint	Atenció a l'usuari. Catalogació del fons propi. Gestió i administració del fons de publicacions periòdiques especialitzades. Gestió de préstec de documents. Actualització i creació de fitxes d'usuaris.	Catalogació fons propi. Atenció a l'usuari. Recolzament personal docent.	Capacitat de treballar de forma autònoma.
Bibliotecària (Conveni educatiu)	Octubre 2012 – Gener 2013	Escola Superior de Música de Catalunya	Atenció a l'usuari. Catalogació de partitures i obres generals, mitjançant el programa VTLS. Gestió de préstec i préstec interbibliotecari. Actualització i creació	Catalogació de fons propi. Atenció a l'usuari. Tasques administratives.	Organització del treball. Capacitat de treballar en equip. Habilitats comunicatives.

			de fitxes d'usuaris.		
Bibliotecària (Conveni de practiques d'estiu)	Juliol – Setembre 2011	London School of Economics and Political Science	Atenció a l'usuari. Catalogació i descripció de materials. Gestió i actualització de materials i eines per a la docència. Gestió i ajuda en l'adquisició de nou fons per a la biblioteca. Actualització i manteniment del web de la institució. Actualització dels butlletins oficials publicats per la institució. Digitalització de material docent.	Atenció a l'usuari. Digitalització de fons. Gestió i manteniment de la pàgina web de la institució.	Habilitats comunicatives. Bon domini oral i escrit de l'anglès. Capacitat de treballar en equip. Capacitat d'innovació i adaptació als canvis.
Bibliotecària	Setembre 2009 – Juny 2010 / Setembre – Juny 2011	IES Josep Pla	Atenció a l'alumnat i professorat. Catalogació de materials mitjançant el programa ePèrgam. Gestió del fons i esporgada.	Atenció a l'usuari. Catalogació fons biblioteca escolar. Suport gestionant materials pel professorat. Esporgada de donatius.	Gestió de grups infantils i juvenils. Habilitats comunicatives.

Feina	Durada	Empresa	Tasques	Responsabilitats	Habilitats i competències
Dependent	Juny 2008 – Setembre 2008/ Juny 2007 – Setembre 2007/ Juny 2006 – Setembre 2006/ Desembre 2004 – Setembre 2005	Schlecker S.A.	Atenció al client.	Atenció al client. Reposició de gènere. Elaboració d'inventari.	Habilitats comunicatives.
Animadora sociocultural	Gener – Juny 2007	Museu d'Art de Sabadell	Dinamització d'activitats per a diferents públics. Guia de museu. Organització i difusió d'activitats culturals.	Guia de les exposicions del museu (permanent i temporals). Organització d'events i activitats. Gestió de material per a les activitats després de les visites.	Habilitats comunicatives. Capacitat d'empatitzar amb públics amb característiques molt diverses. Capacitat de treball en equip. Capacitat d'innovació.
Dependent	Desembre 2003 – Febrer 2004	FNAC	Atenció al client.	Atenció al client.	Habilitats comunicatives.
Cambrera	Juliol 2002 – Setembre 2002	Restaurant Paradís Polinyà S.L.	Servir taules.	Atenció al client.	Habilitats comunicatives.
Operària	Juliol 2001 – Setembre 2001 Juliol 2002 – Setembre 2002	Indústries plàstiques de Badalona	Treballs de manipulació en una línia de manipulació		Disciplina, organització

2.5. Especialització i perfil professional

Respecte de les meves aspiracions laborals en l'àmbit de gestió documental i de la informació, ja fa anys que tinc clar que voldria treballar en una biblioteca especialitzada o en un centre documental especialitzat. De totes maneres, quan vaig començar els estudis de Diplomatura no ho tenia encara gaire clar. Ha estat a mesura que he anat avançant en els meus estudis i he conegut els diversos sectors i les característiques de cadascun d'ells, fins arribar a la conclusió que m'agradaria esdevenir una *embedded librarian* en un centre especialitzar, si és possible dins de l'àmbit de les humanitats.

Els trets principals d'aquest perfil professional considero que són la capacitat d'innovació i d'aprenentatge, a més d'ésser capaç de treballar en equip per poder donar suport, d'aquesta manera, a les tasques d'investigació i recerca del centre al qual pertanyi.

En general, em decanto per una biblioteca especialitzada en art o música, o bé en un centre documental vinculat a un museu. De totes maneres, crec que acceptaria de bon grat treballar a qualsevol centre especialitzat, encara que estigués vinculada a un departament científic o jurídic. EL que tinc clar és que no voldria treballar en una biblioteca pública.

2.6. La identitat digital

En introduir “Jessica Campos Gutiérrez” he vist que estic present a diverses xarxes socials en les quals hi estic registrada, les quals són:

- FaceBook
- Pinterest
- Youtube
- Google+
- Spotify
- Etsy
- Prezi
- Blogger

Un cop analitzat què apareix a cada enllaç, la meva conclusió és que la presència que tinc a la xarxa es troba, essencialment, restringida a l'àmbit personal. Pel que fa al Facebook, Pinterest, Spotify i Etsy, són les principals xarxes socials que faig servir i, per tant, són també les que tenen el contingut més actualitzat. Ara bé, els continguts publicats (i accessibles a tothom) en aquestes xarxes és de caràcter estrictament privat, és a dir: fotografies personals (de sortides, amics, etc.), fotografies i reproduccions de quadres i dibuixos sobre els meus gustos en art, música, etc.

Respecte de Spotify i Etsy, si bé no mostren informació sobre la meva persona (estricteament parlant), sí poden proporcionar informació sobre preferències i musicals, d'entreteniment, i fins i tot de consum.

En quant a a Google+, en aquesta xarxa no hi apareix cap dada ni informació meva, tret del nom, ja que es tracta d'un perfil que en realitat mai no vaig arribar a fer servir.

Pel que fa al Youtube, Prezi i Blogger, tot i que no són perfils encarats professionalment, sí que crec que es distingeixen dels anteriors, en el fet que a Youtube i a Prezi, el que hi apareix és un vídeo que vaig realitzar per a una assignatura del Grau amb el programa Camtasia. En el cas de Blogger, l'enllaç va directe al meu perfil, però hi ha l'opció de veure els blogs en què participo i/o participava i, en aquest cas, et remet a les col·laboracions que feia al blog especialitzat en cinema “Planta 13”. Per tant, en el cas que estigués, per exemple, optant a un lloc de treball a un centre de documentació o biblioteca especialitzada en cinema i audiovisuals, imagino que la meva presència en aquest camp podria ajudar-me, ja que l'empresa podria comprovar el meu interès i els meus coneixements de la matèria.

2.7 Síntesi de l'autoavaluació

Fins a cert punt, crec que tinc assolides totes les competències presentades a l'enunciat, si bé és cert que en algunes em manca encara una mica més de rodatge per haver-les interioritzat del tot. Sens dubte, crec que les que porto millor són les que fan relació a les habilitats comunicatives, al treball en equip i a la capacitat d'innovació i d'adaptació als canvis.

En certa manera, crec que hi ajuda la meva formació anterior com a animadora sociocultural, ja que és una titulació en la qual es posa molt d'èmfasi en aquest aspecte. Igualment, les feines que he desenvolupat de cara al públic, ja sigui a biblioteques de cara a l'usuari o en d'altres entorns professionals, m'ha ajudat a desenvolupar-les i potenciar-les.

D'una altra banda, em considero una persona molt proactiva, amb inquietuds força diverses i amb certa facilitat per al tracte amb les persones, fet que, juntament amb la capacitat per adaptar-me a diversos entorns, facilita que pugui treballar amb gent diversa i, en conseqüència, també amb equips. En aquest sentit, considero que la comunicació i la col·laboració entre companys d'un mateix equip, independentment de si és en un entorn laboral o no, és essencial per tal d'arribar als objectius que ens haguem marcat de forma col·lectiva i individual.

Respecte de la capacitat per adaptar-me a nous entorns i poder innovar, m'hi sento plenament reflectida, sobretot perquè una de les coses que provo de trobar quan busco una feina és un entorn que em resulti estimulante, que m'aporti coses noves i m'animi a tirar endavant per no quedar-me "estancada" i mirar cap a nous objectius i nous reptes.

En relació amb les meves destreses personals, considero força urgent treballar les meves competències amb la gestió de números i els coneixements de matemàtiques aplicades, especialment l'estadística. Si bé és cert que en certa mesura me n'he pogut sortir en algunes assignatures en les quals l'estadística hi té un paper important però no exclusiu (com la d'Avaluació i Qualitat, per exemple), he notat com aquesta part em resulta un esforç molt superior a la resta.

Respecte del perfil al qual vull orientar la meva vida professional, abans ja he comentat que em voldria dedicar a l'assessorament i la gestió documentals en un centre especialitzat. En termes generals, considero que dispenso de les habilitats bàsiques necessàries per desenvolupar aquesta feina, i crec que, a part de millorar-les tant com pugui, hauria també d'aprofundir els meus coneixements en la matèria que tractés el centre en qüestió, ja fos història de l'art o del cinema, o

teologia, com correspondria, per exemple, en els centres que he inclòs a la meva sol·licitud per fer el Pràcticum.

El que més m'atrau d'aquest perfil professional és poder desenvolupar el màxim de possibilitats que ofereix la professió de documentalista, sobretot en la figura d'un *embedded librarian*, i que passen, evidentment, per la gestió documental, però sobretot (i això és el que més motivació em dóna) es relacionen amb el suport a la recerca i a la investigació. Així, en un futur, en acabant la carrera, em veig treballant en un centre documental especialitzat, donant suport a projectes d'investigació, i participant-hi de forma activa.

3. TRIA DEL CENTRE

Enviar a: cespelt@ub.edu

Data límit: 6 de juny

Pràcticum – Curs 2016-2017

Nom i cognoms: Jessica Campos Gutiérrez

DNI: 47165032J

Telèfon: 661294815/ 937150798

Correu-e: jessica.camp84@yahoo.com

1. En quin semestre tens previst cursar el Pràcticum?

1r semestre

2n semestre

Curs 2017-2018

2. En quin torn vols realitzar el Pràcticum?

Matí

Tarda

3. Nombre de crèdits superats 177

En cas que sigui inferior a 140 crèdits, indica les assignatures no superades:

.....

.....

4. Has tingut alguna experiència de pràctiques amb un conveni o una beca?

Sí

No

En cas afirmatiu, indica el/s centre/s:

- ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya
- Biblioteca de Parcs i Jardins – Centre de Formació del Laberint
- MAE – Museu de les Arts Escèniques (Institut del Teatre)

5. Tens previst demanar dispensa de l'estada de pràctiques?

Sí

No

6. En quins centres voldries fer l'estada de pràctiques? Ordena'ls per preferència d'1 (més) a 3 (menys). Per cada centre, digues en quins criteris t'has guiat en la teva tria (temàtica, tipus de fons o materials, tipus d'institució, etc).

Centre (1) Fimoteca de Catalunya. Àrea de Documentació / Biblioteca del Cinema

Criteris: He triat la Fimoteca de Catalunya com a primera opció principalment per la seva temàtica i especialització. Atès que ja porto diversos convenis i tinc molt clar a quin tipus de centre voldria treballar en un futur, ja fa diversos cursos que tinc clar que la meva primera opció de cara a fer el Pràcticum seria aquesta.

Principalment, el que més em motiva del centre és que es tracta d'una biblioteca especialitzada. A banda d'això, s'hi suma el fet que sigui una biblioteca especialitzada en cinema i audiovisuals. Tenint en compte que sóc cinèfila des de fa molts anys i que he fet diverses col·laboracions en blogs de cinema, tinc especial interès en aquesta temàtica i m'encantaria poder aplicar els meus coneixements en aquest aspecte.

Centre (2) MACBA – Centre d'Estudis de Documentació (CED). Biblioteca.

Criteris: La meva segona elecció està basada en el meu interès en l'àmbit museístic. Fa anys vaig treballar al Museu d'Art de Sabadell i diguéssim que va ser en aquest moment en el qual aquest interès va començar a créixer.

Voldria destacar el fet que el MACBA en concret és un museu que m'agrada molt i el qual visito amb força freqüència. Això es deu al meu interès en l'art en general, però especialment en el contemporani. És, doncs, un centre en el qual m'hi veig perfectament i crec que podria aportar molt, ja que crec tenir les aptituds adients per fer una bona estada de pràctiques.

Centre (3) Biblioteca Pública Episcopal del Seminari Conciliar de Barcelona.

Criteris: Pel que fa a la meva tercera opció, tot i que a primera vista sembla força allunyada de les dues primeres opcions, haig de dir que és un centre que em provoca molt d'interès i curiositat i, per tant, motivació de conèixer-lo.

En primer lloc he tingut en compte que es tracta d'un centre especialitzat, fet que comporta que el seu fons també ho sigui. Personalment, sempre m'han atret dins de l'àmbit professional els centres documentals especialitzats.

D'una altra banda, havent mirat la fitxa del centre, he tingut molt en compte el fet que una de les principals tasques que haurà de fer l'estudiant és la de catalogar part del fons. Actualment, estic realitzant un conveni amb el MAE, en el qual una part molt important és la catalogació del fons documental. Així, no només he adquirit competències per catalogar documents, sinó que també he descobert en la catalogació en un centre especialitzat una possibilitat molt atractiva de projecció laboral en el futur. Per tant, continuar amb la meva formació en catalogació és quelcom que he tingut molt en compte com a prioritat.

4. CURRÍCULUM VITAE

Jessica Campos Gutiérrez

C/ Puig de la Creu, 23

08181 Sentmenat (BCN)

Data de naixement: 5 de juny de 1984

DNI: 47165032-J

Tel: 93 715 07 98

Mòbil: 661 29 48 15

e-mail: jessica.camp84@yahoo.com

FORMACIÓ ACADÈMICA

2011- **UNIVERSITAT DE BARCELONA, FACULTAT DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ**

Grau en Informació i Documentació (Cursant)

2007-2011 **UNIVERSITAT DE BARCELONA, FACULTAT DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ**

Diplomatura en Biblioteconomia i Documentació

2005-2007 **IES RIBOT I SERRA**

CFGS Animació Sociocultural

2003-2005 **IES SENTMENAT**

Batxillerat (Humanitats)

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Octubre 2015 – **MUSEU DE LES ARTS ESCÈNIQUES – INSTITUT DEL TEATRE**

Catalogadora

- Catalogació fons propi amb el programa Millenium (CCUC) i Virtua (IT).
- Gestió i manteniment del catàleg, la pàgina web i les xarxes socials pròpies de l'empresa.
- Organització, dinamització i difusió d'activitats de l'agenda del MAE/IT.

Febrer 2014 – Juny 2014 **PARCS I JARDINS - CENTRE DE FORMACIÓ DEL LABERINT**

Bibliotecària

7. Atenció a l'usuari.
8. Catalogació del fons propi.
9. Gestió i administració del fons de publicacions periòdiques especialitzades.
10. Gestió de préstec de documents.
11. Actualització i creació de fitxes d'usuaris.

Octubre 2012 – Gener 2013 **ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA**

Bibliotecària

12. Atenció a l'usuari.
13. Catalogació de partitures i obres generals, mitjançant el programa VTLS.
14. Gestió de préstec i préstec interbibliotecari.
15. Actualització i creació de fitxes d'usuaris.

Juliol 2011 – Setembre 2011 **LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE**

Bibliotecària

16. Atenció a l'usuari.
17. Catalogació i descripció de materials.
18. Gestió i actualització de materials i eines per a la docència.
19. Gestió i ajuda en l'adquisició de nou fons per a la biblioteca.
20. Actualització i manteniment del web de la institució.
21. Actualització dels butlletins oficials publicats per la institució.
22. Digitalització de material docent.

Setembre 2009 – Juny 2010 **IES JOSEP PLA**
Setembre 2010 – Juny 2011

Bibliotecària

23. Atenció a l'alumnat i professorat.
24. Catalogació de materials mitjançant el programa ePèrgam.
25. Gestió del fons i esporgada.

Juny 2008 – Setembre 2008 **SCHLECKER S.A.**

Juny 2007 – Setembre 2007

Juny 2006 – Setembre 2006

Desembre 2004 – Setembre
2005

Caixera Dependenta

26. Atenció al client i suport en el procés de compra.
27. Gestió de stocks i nivells d'inventari al punt de venda.
28. Gestió de comandes de les necessitats setmanals del punt de venda.
29. Gestió del *Visual Merchandising* de la botiga.

Gener 2007 – Juny 2007 **MUSEU D'ART DE SABADELL**

Pràctiques Animació Sociocultural

30. Dinamització d'espais per a la realització de tallers per a grups.
31. Realització d'activitats enfocades a diferents grups d'edat.
32. Guia del Museu i d'Espais Exteriors de Sabadell, a públic escolar.
33. Col·laboració en el muntatge de les exposicions temporals.
34. Col·laboració en la realització d'Audiovisuals com a material de suport per a exposicions.
35. Elaboració de dossiers de premsa i entrada de dades de material d'arxiu.

Desembre 2003 – Febrer 2004 **FNAC S.A.**
Atenció al client

- Orientació i suport al client en el procés de compra.

Juliol 2002 – Setembre 2002 **RESTAURANT PARADIS POLINYÀ S.L.**
Cambrera de casaments i altres celebracions

- Muntatge dels salons i exteriors per als diferents esdeveniments.
- Atenció als comensals.

Juliol 2002 - Setembre 2002 **INDUSTRIAS PLÁSTICAS DE BADALONA**
Juliol 2001 – Setembre 2001

Operària

- Treballs de manipulació en una línia de producció.

IDIOMES

CATALÀ (N) – CASTELLÀ (N) – ANGLÈS (Nivell mig-alt)

INFORMÀTICA

Windows nivell avançat
OSX Leopard

Microsoft Office nivell avançat

Programaris especialitzats en l'àmbit de l'Informació i Documentació:

èPergam
VTLS
Millenium
Virtua

AFICIONS

Música, Cinema, Teatre, Literatura, Fotografia.

INFORMACIÓ ADICIONAL

- Habilitat per al treball en grup.
- Representant d'estudiants de la Diplomatura en BiD: membre dels òrgans representants del Consell d'Estudis en BiD, Junta de Facultat, Comissió de Beques i Comissió de Professorat.
- Organització d'activitats per a jornades lúdico-festives a la facultat (Sant Jordi, etc.).
- Participació en l'organització i desenvolupament d'una activitat a la Biblioteca de la Presó d'Homes de Barcelona, emmarcada en l'assignatura de Serveis Especials (Diplomatura en BiD).
- Participació en l'organització i desenvolupament de la IV Trobada de la Comunitat

Educativa de Sabadell, impulsada per l'Ajuntament de Sabadell (CFGS Animació Sociocultural).

- Col·laboradora com a membre del *staff* de l'actual projecte musical d'Alan Wilder, ex-membre del grup de pop-rock *Depeche Mode*, ajudant amb l'organització i desenvolupament de diversos events relacionats amb el projecte (promoció i difusió de material oficial, difusió a través del web, organització de festes, moderadora del grup de fans, etc).
- Col·laboradora com a *crítica* de cinema al blog *Planta 13*. Assistència a taules rodones i diferents activitats conduïdes per professionals del món del cinema.
- Curs de Fotografia realitzat al Centre Cívic de Caldes de Montbui i participació a l'exposició final.

5. CARTA DE PRESENTACIÓ

Jessica Campos Gutiérrez
C/ Puig de la Creu, 23, Bajos
08181 Sentmenat (Barcelona)
661 29 48 15
jessica.camp84@yahoo.com

Filmoteca de Catalunya
A l'atenció de Toni Espadas
Pl. Salvador Seguí, 1-9
08001
Barcelona

Sr. Espadas,

Em dirigeixo a vostè amb l'objectiu de fer-li saber el meu desig de poder realitzar les meves pràctiques curriculars a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya. Li envio la meua carta de presentació atès que tinc un especial interès en el seu centre i, d'acord amb la meua experiència laboral així com a la meua formació, considero que podria dur a terme una bona estada a la seva biblioteca.

En l'actualitat estic acabant de cursar el Grau d'Informació i Documentació a la Universitat de Barcelona, per tant, la meua intenció és dedicar el primer semestre del proper curs a realitzar les pràctiques curriculars. El meu interès en el seu centre és degut a la motivació que em transmet la seva especialització, ja que, tinc un especial interès en el món del cinema i els audiovisuals. Partint, doncs, d'aquesta base, li demano que consideri la meua sol·licitud, ja que crec que podria ser un bon suport per al seu centre i, d'aquesta manera, aprofitar al màxim la meua estada en pràctiques.

En el cas que considerés aquesta sol·licitud, estic a la seva disposició per tal de poder fixar una data per una entrevista que li pugui servir per aclarir qualsevol dubte o preguntar el que cregui oportú sobre la meua experiència i motivacions.

Li agraeixo la seva atenció.

Atentament,

Jessica Campos

Sentmenat, 7 de juny de 2016