



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

---

**GESTIÓ D'UNITATS  
D'INFORMACIÓ:  
PRÀCTICA 6 - ELEMENTS  
D'UN PLA ESTRATÈGIC**

---

Paula Navarro  
Universitat de Barcelona - Gestió d'Informació i Documentació Digital  
Curs 2024-2025

## Biblioteca Nacional d'Espanya (BNE)

La Biblioteca Nacional d'Espanya descriu la seva missió com *La misión de la Biblioteca Nacional de España es conservar, incrementar, gestionar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental español en cumplimiento de sus fines, garantizando su integridad y facilitando el acceso al mismo a toda la ciudadanía y a las generaciones futuras. Es una institución esencial para la cultura española, cuyas colecciones, de gran valor patrimonial, se incrementan a través de la recepción del Depósito Legal. Su existencia garantiza, desde hace más de 300 años, la preservación de la memoria de nuestro país a través de la conservación y transmisión de los contenidos que se producen en cualquier tipo de soporte. El cumplimiento de su misión, garantiza la permanencia y transmisión de las ideas, de la creación científica, literaria, o artística y como servicio público esencial para la sociedad española cumple un papel estratégico en el desarrollo de políticas culturales y en el apoyo a la creación de conocimiento como valor esencial de crecimiento y mejora de la sociedad.*

En la seva visió mencionen *La Biblioteca Nacional de España, cuyo desarrollo futuro se encuentra condicionado por la rápida evolución de un entorno dominado por la tecnología, debe mantener su posición de liderazgo como la institución responsable de preservar y transmitir el conocimiento y la creación que se generan en nuestro país. Por ello, en los próximos años, la BNE deberá adaptarse a una situación de cambio permanente y desarrollar su estrategia para continuar siendo:*

- *Una institución esencial para la cultura española, que garantice la transmisión de contenidos y permanencia de ideas en cualquier tipo de soporte o medio.*
- *Una institución con vocación de colaboración que debe ejercer un claro liderazgo entre las bibliotecas españolas basado en el aprovechamiento de recursos, como forma de mejora del sistema bibliotecario.*
- *Una institución flexible que adapta sus servicios a un entorno cambiante, basado en contenidos y no en soportes, y de acuerdo a la demanda de sus usuarios.*
- *Una institución que apoya la investigación y la creación de conocimiento sobre la cultura española como medio de crecimiento económico y social para nuestro país.*
- *Una institución abierta, que participa y enriquece la vida cultural a través de la difusión de sus colecciones y del fomento de la participación ciudadana.*
- *Una institución que se gestiona a través de un modelo que asegura su sostenibilidad y eficiencia en el uso de los recursos públicos.*

La BNE no proporciona un DAFO, però a partir de la lectura del seu pla estratègic, podria ser així:

## DEBILITATS:

Restriccions pressupostàries: El finançament públic limitat pot restringir la capacitat d'ampliació de les seves col·leccions i de millorar la infraestructura digital.

Infraestructura digital desigual: Tot i que hi ha avenços en la digitalització, la preservació i la gestió de grans quantitats de documents digitals suposa un repte tecnològic.

Manca de personal especialitzat en noves tecnologies: La necessitat d'adaptar-se al ràpid desenvolupament tecnològic exigeix la formació contínua del personal.

## AMENACES:

Obsolescència tecnològica: La ràpida evolució de les tecnologies pot superar les actuals capacitats de la biblioteca per a gestionar i preservar els recursos digitals.

Competència d'altres institucions: Altres biblioteques nacionals o centres de recerca poden competir per atraure investigadors i recursos.

Pèrdua de valoració cultural: Si la societat no valora prou el patrimoni documental, hi podria haver menys suport polític i social per a la preservació del patrimoni.

## FORTALESES:

Col·lecció rica i variada: La BNE té un dels fons més importants d'Europa, amb documents històrics únics que atrauen investigadors de tot el món.

Prestigi internacional: La BNE és una de les institucions bibliogràfiques més respectades, amb col·laboracions internacionals i un paper clau en la preservació del patrimoni espanyol.

Accés a la tecnologia: Els projectes de digitalització han permès ampliar l'accés a les col·leccions per a investigadors i públic en general, tant dins com fora d'Espanya.

## OPORTUNITATS:

Digitalització i preservació digital: Les noves tecnologies ofereixen oportunitats per expandir la seva col·lecció digital i assegurar la preservació dels seus documents en formats accessibles.

Col·laboracions amb altres institucions: Treballar conjuntament amb altres biblioteques nacionals i centres d'investigació pot enriquir el coneixement compartit i les pràctiques de preservació.

Creixement del públic digital: L'augment de l'ús de recursos digitals en el món acadèmic i professional pot atraure nous usuaris i inversions.

## Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC)

El Museu d'Arqueologia de Catalunya descriu la seva missió com *mostrar permanentment els vestigis arqueològics que il·lustren l'evolució de Catalunya i el seu entorn durant la prehistòria i la història antiga*.

El MAC no menciona la seva visió, però a partir de la informació que mencionen a la web, la seva visió podria ser: convertir-se en un centre de referència per al coneixement i divulgació de la història arqueològica catalana i mediterrània.

Tampoc menciona el DAFO, però, podria ser així:

### DEBILITATS:

Dependència del finançament públic: El museu depèn en gran mesura del pressupost públic, el que pot limitar la seva capacitat per a realitzar noves excavacions o investigacions.

Diversificació de les seus: La seva estructura amb diverses seus disperses pot generar complexitat en la gestió de recursos i programes unificats.

Infraestructura per a exposicions temporals: Algunes de les seus poden tenir espais limitats per a acollir grans exposicions o projectes internacionals.

### AMENACES:

Desinterès creixent de les noves generacions: Les noves generacions poden tenir menys interès per la història i l'arqueologia, el que podria minvar el nombre de visitants i recursos destinats al museu.

Competència amb altres centres culturals: Museus d'altres disciplines poden competir pel mateix públic i recursos.

Erosió del patrimoni per causes externes: Els factors ambientals o la urbanització poden posar en risc alguns jaciments arqueològics gestionats pel MAC.

### FORTALESES:

Col·lecció d'importància mundial: El MAC gestiona una de les col·leccions arqueològiques més completes d'Europa, amb peces icòniques com la figura d'Esculapi d'Empúries.

### OPORTUNITATS:

Aplicació de noves tecnologies: Tecnologies com la realitat virtual o la realitat augmentada podrien millorar l'experiència del visitant i fer més accessibles les col·leccions arqueològiques.

---

Diversitat temàtica: Les seves exposicions cobreixen des de la prehistòria fins a l'edat mitjana, oferint una visió completa de la història arqueològica de Catalunya i del Mediterrani.

Programa educatiu: El MAC té un programa educatiu sòlid que inclou visites guiades, tallers i activitats per a famílies.

Turisme cultural creixent: L'augment del turisme cultural, especialment a Barcelona i Empúries, ofereix oportunitats per atraure nous visitants internacionals.

Col·laboracions amb altres institucions: El MAC pot ampliar les seves relacions amb universitats i centres de recerca internacionals per dur a terme nous projectes d'investigació.

## Biblioteca de la Universitat de Valladolid (UVa)

La Biblioteca de la Universitat de Valladolid descriu la seva missió com *La Biblioteca es la unidad de gestión de los recursos de información necesarios para que la comunidad universitaria pueda cumplir sus objetivos en materia de docencia, estudio, aprendizaje e investigación. Su finalidad principal es facilitar el acceso y la difusión de todos los recursos de información, tanto internos como externos, a la comunidad universitaria de la UVa, así como colaborar en los procesos de creación y difusión del conocimiento, contribuyendo a la formación integral de las personas.*

La seva visió com *Consolidar la Biblioteca Universitaria como agente y servicio clave en la UVa. Se gestionarán y organizarán espacios de trabajo y equipamiento, información propia y ajena en diversos formatos fácilmente accesibles al usuario. Se prestarán servicios virtuales y presenciales destinados al aprendizaje, docencia e investigación.*

La pròpia biblioteca no té DAFO, però a internet hi ha un DAFO el qual crec defineix bé els punts.



## Institut del Teatre

L'Institut del Teatre descriu la seva missió com *ser una institució pública catalana amb vocació internacional especialitzada en la formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques. Per a l'Institut del Teatre les arts escèniques són una eina que interpreta i transforma la realitat, d'aquí que el seu propòsit sigui formar artistes i tècnics compromesos èticament i estètica amb la societat i amb el seu temps. L'Institut del Teatre, d'altra banda, en tant que institució dipositària del patrimoni escènic català, assumeix el deure de conservar-lo, difondre'l i projectar-lo cap al futur, sempre en un intens diàleg amb la contemporaneïtat.*

I la seva visió com *la vocació d'esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.*

La BNE no proporciona un DAFO, però a partir de la informació del seu web, podria ser així:

**DEBILITATS:**

Dependència de finançament públic: Com a institució educativa i cultural, depèn en gran mesura del suport econòmic del govern, que pot fluctuar segons les polítiques culturals.

Capacitat limitada per a l'expansió: L'espai físic per a activitats i produccions està limitat, la qual cosa pot restringir la seva capacitat d'acollir grans projectes internacionals.

Manca d'alternatives en línia: Encara que s'han fet esforços per oferir continguts digitals, l'oferta formativa i d'espectacles en línia encara és limitada.

**AMENACES:**

Canvis en la demanda de formació presencial: Amb l'auge de l'educació en línia i la digitalització, potser disminueix l'interès per la formació presencial en arts escèniques.

Competència creixent d'altres escoles d'arts escèniques: Altres institucions, tant a nivell nacional com internacional, poden atraure alumnes i professors que podrien haver triat l'Institut del Teatre.

Canvis en les preferències culturals: Si l'interès pel teatre i altres formes d'arts escèniques tradicionals decreix, l'institut pot tenir dificultats per mantenir l'afluència d'estudiants.

**FORTALESES:**

Reputació consolidada: L'Institut del Teatre és una de les institucions més respectades en el camp de les arts escèniques a Espanya, amb un gran nombre de professionals formats en la seva institució.

Programes educatius complets: Ofereix una àmplia gamma de programes educatius, que van des del teatre fins a la dansa i altres arts escèniques.

Col·laboració amb professionals del sector: Els vincles amb professionals de renom internacional reforcen la seva reputació i atrauen alumnes de tot el món.

**OPORTUNITATS:**

Expansió en línia: L'increment de l'oferta educativa i d'espectacles digitals pot permetre a l'institut arribar a nous públics i generar noves fonts d'ingressos.

Internacionalització: Ampliar la seva presència en xarxes internacionals d'arts escèniques i establir convenis amb escoles d'altres països pot reforçar la seva projecció global.

Innovació en continguts artístics: El creixent interès per la interdisciplinarietat i les arts escèniques innovadores (barreja de teatre amb altres mitjans, com la tecnologia o les arts visuals) pot oferir noves vies de creació i producció.

## Referències bibliogràfiques

Biblioteca Nacional de España. (2015, juliol). *PLAN ESTRATÉGICO 2015-2020 BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA*  
[https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Plan\\_Estrategico\\_BNE\\_2015-2020.pdf](https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Plan_Estrategico_BNE_2015-2020.pdf)

*Carta de servicios – Biblioteca de la Universidad de Valladolid.* (s. d.).  
<https://biblioteca.uva.es/servicios/carta-de-servicios/#:~:text=Su%20finalidad%20principal%20es%20facilitar.formaci%C3%B3n%20integral%20de%20las%20personas>

Del Teatre, I. (s. d.). *L'Institut del Teatre. La institució.* ITeatre.  
<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institucio.htm>

*Missió.* (s. d.). Museu D'Arqueologia de Catalunya - Seu Macportal.  
<http://www.mac.cat/Sobre-el-Museu/Missio>